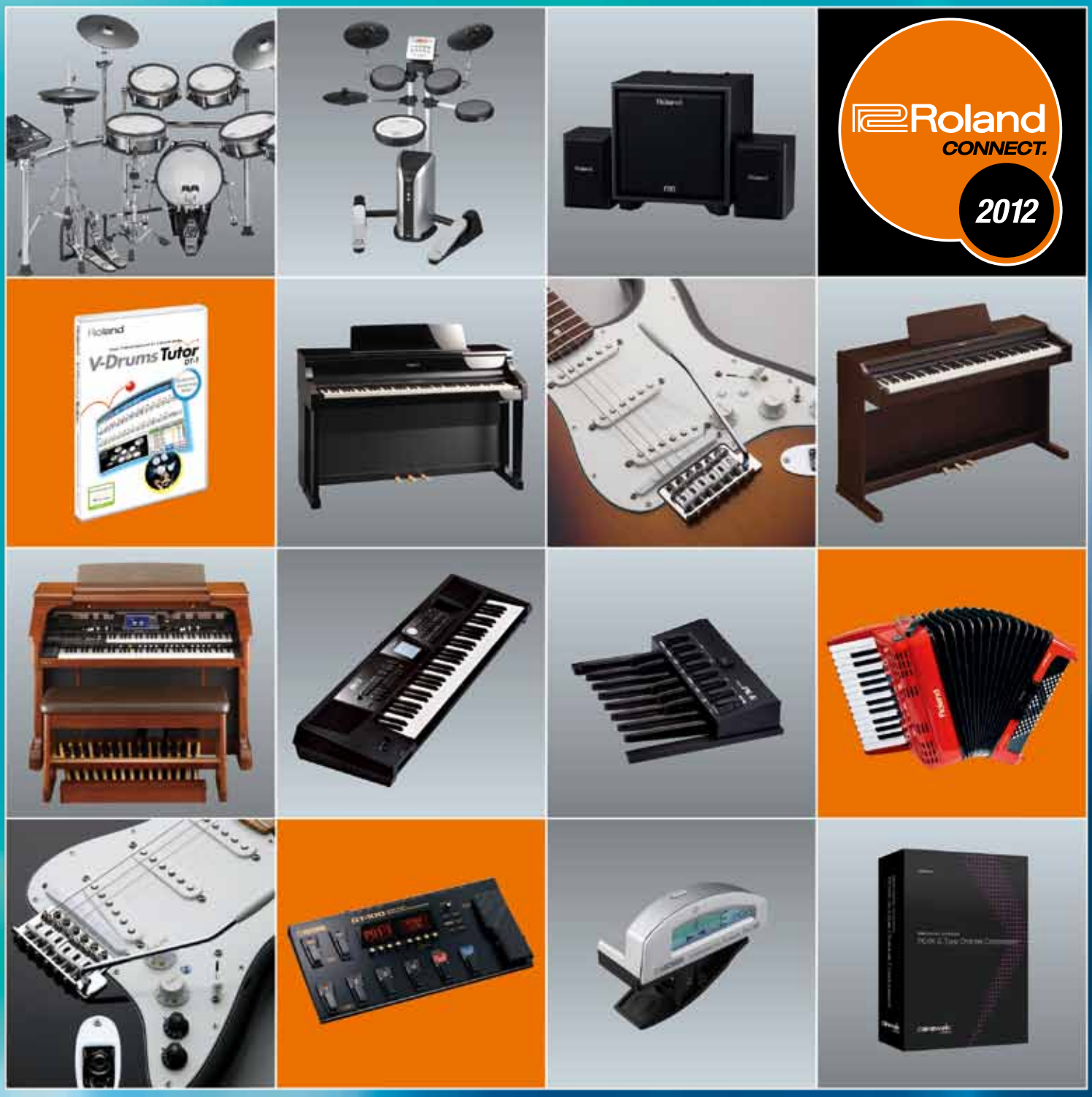
Roland BOSS cakewalk by Roland

NOUVEAUX PRODUITS

2012 VOL.1



Better Life with Music

Série V-Drums V-Pro

TD-30KV / TD-30K

SuperNATURAL | MIDI VISUAL CONTROL | USB | USB MEMORY

Des batteries V-Drums avec générateur de sons SuperNATURAL… un rêve!

Cela fait plus de 10 ans que les batteries Roland V-Drums dominent le marché grâce à leur qualité sonore, leur expressivité et à l'incroyable plaisir de jeu qu'elles offrent. Avec l'arrivée de la série TD-30KV/TD-30K V-Pro équipée d'un générateur de sons SuperNATURAL, la batterie électronique atteint un nouveau sommet. Des sons SuperNATURAL avec modélisation du comportement («Behavior Modeling») et des capteurs de pointe sont à l'origine de cette nouvelle avancée en termes de qualité sonore et de jouabilité: l'instrument réagit comme jamais auparavant aux nuances de jeu et de dynamique les plus subtiles. De plus, la fonction de lecture audio via USB étend encore davantage les possibilités de jeu. Avec un kit pour la scène (TD-30KV) et un autre pour l'enregistrement professionnel (TD-30K), la nouvelle batterie V-Pro répond aux rêves les plus fous.

TD-30KV et TD-30K

- Fleuron des V-Drums avec capteurs de pointe et sons SuperNATURAL
- Expressivité et jouabilité inégalées grâce à la modélisation du comportement
- Mode V-Edit professionnel pour la personnalisation des sons
- Fader «Ambience» avec nouvelle réverbération de pièce et simulation de micro d'ambiance
- Prise pour mémoire USB permettant l'archivage de données et la lecture de fichiers audio (WAV/MP3)
- Prise USB-MIDI distincte pour la connexion d'un ordinateur

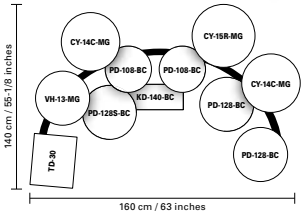
TD-30KV / Série V-Drums TD-30KV V-Pro

- Batterie robuste de scène en finition gris métallique et chrome noir
- Nouveau V-Hi-Hat (VH-13-MG) avec un nouveau détecteur de mouvement pour une réponse naturelle du charley
- Nouveaux V-Pads (PD-128S/128/108-BC) avec capteur de bord amélioré pour une détection précise des rim shots
- Nouvelles V-Cymbals (CY-14C-MG Crash, CY-15R-MG Ride) au balancement naturel et au déclenchement précis

Le pied de la caisse claire, le pied du charleston et la pédale de grosse caisse ne sont pas fournis. Ils figurent sur la photo à titre d'exemple.
Les câbles de connexion ont été partiellement cachés.

TD-30KV Configuration du kit

Module de percussion	TD-30	x 1
V-Kick (Grosse caisse)	KD-140-BC	x 1
V-Pad (Caisse claire)	PD-128S-BC	x 1
V-Pad (Tom1, Tom2)	PD-108-BC	x 2
V-Pad (Tom3, Tom4)	PD-128-BC	x 2
V-Hi-Hat (Charleston)	VH-13-MG	x 1
V-Cymbal Crash	CY-14C-MG	x 2
V-Cymbal Ride	CY-15R-MG	x 1
Stand de batterie	MDS-25	x 1



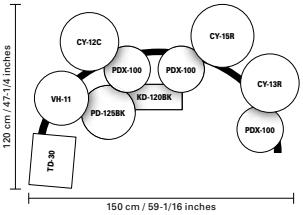
TD-30K / Série V-Drums TD-30K V-Pro

- Stand de batterie compact et robuste (MDS-12V) répondant aux besoins des professionnels en studio
- Nouveau V-Pad de 10" (PDX-100) pour toms

Le pied du charleston et la pédale de grosse caisse ne sont pas fournis.
Ils figurent sur la photo à titre d'exemple.
Les câbles de connexion ont été partiellement cachés.

TD-30K Configuration du kit

Module de percussion	TD-30	x 1
V-Kick (Grosse caisse)	KD-120BK	x 1
V-Pad (Caisse claire)	PD-125BK	x 1
V-Pad (Tom)	PDX-100	x 3
V-Hi-Hat (Charleston)	VH-11	x 1
V-Cymbal Crash	CY-12C	x 1
V-Cymbal Ride (Crash)	CY-13R	x 1
V-Cymbal Ride	CY-15R	x 1
Stand de batterie	MDS-12V	x 1



TD-30 / Module de batterie TD-30

Au cœur de la série V-Pro se trouve le nouveau module de batterie TD-30. Les nouveaux sons SuperNATURAL générés par modélisation du comportement garantissent une qualité sans pareille et une réponse parfaitement naturelle aux diverses techniques et dynamiques de jeu. Que vous jouiez des rim shots, des roulements, des flas ou même des ghost notes sur la caisse claire, d'impressionnantes frappes sur la crash ou de longs roulements de cymbales, chaque nuance est restituée avec précision et fluidité. Un fader Ambience vous permet de régler directement la réverbération de la pièce et la simulation du micro d'ambiance.

TD-30 Fiche technique

■ **Kits de batterie** 100 ■ **Instruments** Sons de batterie : 1100, Sons d'accompagnement : 262 ■ **Chaînes de kits de batterie** 16 chaînes (32 pas par chaîne) ■ **Types d'effets** Compresseur pour chaque pad, Égaliseur pour chaque pad, Section Ambience (Overhead Mic Simulator, Room Type (25 types), Reverb), Multi-effets : 21 types, Master Compressor, Master Equalizer, Reverb (partie d'accompagnement), Chorus (partie d'accompagnement) ■ **Sets de Percussion** 8 ■ **Lecteur audio USB** Fichier audio : WAV, MP3 ■ **Séquenceur** Motifs utilisateur : 100, Motifs d'usine : 100, Parties : 6, Type de jeu : Oneshot, Loop, Tap, Méthode d'enregistrement : Realtime, Capacité de mémoire : ± 40,000 Notes ■ **Écran** Afficheur LCD graphique 80 x 256 pixels, 7 segments, 3 caractères (LED), Témoin TRIGGER Level (LED) ■ **Curseurs** 8 (KICK, SNARE, TOMS, Hi-HAT, CRASH, RIDE, AUX, AMBIENCE) ■ **Prises** Prise TRIGGER INPUT x 15, prises MASTER OUT (L/MONO, R) : jack 1/4", prises DIRECT OUT x 8 (jack 1/4"), prise DIGITAL OUT (Coaxial, 44.1 kHz/24-bit), prise PHONES (jack stéréo 1/4"), prise MIX IN (jack stéréo 1/4"), prises MIDI (IN, OUT/THRU), port USB COMPUTER (MIDI), port USB MEMORY, prise FOOT SW (jack TRS1/4"), prise AC IN ■ **Consommation** 18 W ■ **Dimensions** 330 (L) x 258 (P) x 106 (H) mm ■ **Poids** 3.2 kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, CD-ROM (Play-along Audio Song/Pilote USB), Câble d'alimentation ■ **Options (disponibles séparément)** Pads (Séries PD, PDX), Cymbales (Série CY), Pads de grosse caisse (Série KD), Charlestons (Séries VH, FD), Déclencheurs de batterie acoustique (Série RT), Commutateurs au pied (BOSS FS-5U, FS-6), Retours de batterie personnels (PM-30, PM-10), Mémoire USB Flash, * Utilisez des clés USB Flash vendues par Roland. Nous ne pouvons pas garantir un fonctionnement correcte si vous utilisez d'autres produits.

V-Pad PD-128S-BC/-128-BC / V-Pad

Un nouveau capteur de bord a été spécialement développé pour ces pads à peau maillée de 12" et pour le TD-30 afin de restituer avec précision la dynamique du jeu et la profondeur du rim shot. Ces pads disposent d'un film de décoration de fût échangeable chrome noir. Le pad existe en deux formats, le PD-128-BC et le PD-128S-BC. Le PD-128-BC est conçu pour servir de tom et peut être fixé de deux façons différentes. Le PD-128S-BC est conçu pour être monté sur un pied de caisse claire.

PD-128S-BC Fiche technique

■ **Taille** 12 pouces ■ **Déclencheurs** 2 (Peau, Bord) ■ **Dimensions** 358 (L) x 322 (P) x 117 (H) mm ■ **Poids** 3.0 kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Câble de connexion, Clé de batterie

PD-128-BC Fiche technique

■ **Taille** 12 pouces ■ **Déclencheurs** 2 (Peau, Bord) ■ **Dimensions** 358 (L) x 368 (P) x 117 (H) mm ■ **Poids** 3.4 kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Câble de connexion, Clé de batterie ■ **Options (sold separately)** Fixation de pad (Série MDH), Stands de batterie (Série MDS) ■ **Diamètres de barre acceptés** 9.0 à 11.5 mm ■ **Taille de tuyau utilisable** 22.2 mm

V-Pad PD-108-BC / V-Pad

Ce pad à peau maillée dispose également du nouveau capteur de bord améliorant la dynamique et la profondeur du rim shot. Il est doté d'un film de décoration de fût échangeable chrome noir et peut être fixé de deux façons différentes.

PD-108-BC Fiche technique

■ **Taille** 10 pouces ■ **Déclencheurs** 2 (Peau, Bord) ■ **Dimensions** 307 (L) x 317 (P) x 117 (H) mm ■ **Poids** 3.0 kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Câble de connexion, Clé de batterie ■ **Options (disponibles séparément)** Fixation de pad (Série MDH), Stands de batterie (Série MDS) ■ **Diamètres de barre acceptés** 9.0 to 11.5 mm ■ **Taille de tuyau utilisable** 22.2 mm

V-Hi-Hat VH-13-MG / V-Hi-Hat

Le nouveau V-Hi-Hat (VH-13-MG) est muni d'un nouveau capteur de mouvement. Combiné à une technologie de déclenchement de pointe, la réponse est plus naturelle avec un contrôle fluide de l'ouverture et de la fermeture. La surface est gris métallique, à l'instar des nouvelles V-Cymbals.

VH-13-MG Fiche technique

■ **Taille** 12 pouces ■ **Déclencheurs** 2 (Arc/Bord) ■ **Prises** Prise TRIGGER OUTPUT, Prise CONTROL OUTPUT ■ **Dimensions** 314 (L) x 314 (P) x 89 (H) mm ■ **Poids** 1.9 kg (sans tilter) ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Tilter, Bague, Fixation (3 types), Câble de liaison, Câble de connexion x 2, Clé de batterie, Bride

V-Cymbal CY-14C-MG/-15R-MG / V-Cymbal

Les nouvelles V-Cymbals (CY-14C-MG Crash, CY-15R-MG Ride) sont désormais en gris métallique, assorti au nouveau V-Hi-Hat, aux nouveaux V-Pads et à la finition chrome du stand de batterie. Elles produisent un balancement des plus naturels et un déclenchement d'une grande précision sur toute leur surface.

CY-14C-MG Fiche technique

■ **Taille** 14 pouces ■ **Déclencheurs** 2 (Arc/Bord) ■ **Connector** Sortie BOW/EDGE ■ **Dimensions** 352 (L) x 352 (P) x 48 (H) mm ■ **Poids** 1.4 kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Écrou papillon, Rondelle en feutre, Butoir, Câble de connexion, Bride ■ **Options (disponibles séparément)** Fixation de cymbale (Série MDY), Jeu de composants pour cymbale (CYM-10)

CY-15R-MG Fiche technique

■ **Taille** 15 pouces ■ **Déclencheurs** 3 (Arc/Cloche/Bord) ■ **Prises** Sortie BOW/BELL , Sortie BOW/EDGE ■ **Dimensions** 376 (L) x 376 (P) x 50 (H) mm ■ **Poids** 1.6 kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Écrou papillon, Rondelle en feutre, Butoir, Câble de connexion x 2, Bride ■ **Options (disponibles séparément)** Fixation de cymbale (Série MDY), Cymbal Parts Set (CYM-10)

V-Kick KD-140-BC / V-Kick

Ce nouveau pad de grosse caisse, aussi solide qu'élégant, dispose d'un film de décoration de fût échangeable chrome noir. Extrêmement stable, il offre un déclenchement précis et une réponse naturelle de grosse caisse acoustique.

Kick pedal not included.

KD-140-BC Fiche technique

■ **Taille** 14 pouces ■ **Dimensions** 550 (L) x 320 (P) x 530 (H) mm ■ **Poids** 11.0 kg ■ **Accessoires** Batte en plastique, Mode d'emploi, Câble de connexion, Clé de batterie

V-Pad PDX-100 / V-Pad

Compact et léger, ce nouveau V-Pad de 10" à peau maillée propose également un double type de fixation, laissant ainsi plus de liberté lors de la configuration de la batterie.

PDX-100 Fiche technique

■ **Taille** 10 pouces ■ **Déclencheurs** 2 (Peau, Bord) ■ **Diamètres de barre acceptés** 9.0 à 13.0 mm ■ **Taille de tuyau utilisable** 22.2 mm ■ **Dimensions** 310 (L) x 325 (P) x 90 (H) mm ■ **Poids** 1.8 kg ■ **Accessoires** Câble de connexion, Clé de batterie, Mode d'emploi ■ **Options (disponibles séparément)** Fixation de pad (Série MDH), Stands de batterie (Série MDS)

Stand de batterie MDS-12V / Drum Stand

Ce stand de batterie robuste dispose de joints sphériques pour la fixation de la caisse claire et des toms, de fixations de cymbale droites ou avec perche et d'un système de câblage intérieur offrant un aspect propre et professionnel. Il a été spécialement conçu pour la série TD-30K V-Pro.

MDS-12V Fiche technique

■ **Accessoires** Fixation de cymbale x 3, Fixation de pad x 4, Câble de connexion (caché dans les tuyaux), Mode d'emploi, Clé de batterie, Bride x 6, Plaque de montage ■ **Espace requis pour montage** 1,200 (L) x 700 (P) x 1,100 (H) mm (uniquement stand de batterie), 1,500 (L) x 1,200 (P) x 1,250 (H) mm (Module de sons, pad grosse caisse, cymbales et tabouret inclus) ■ **Diamètre des tuyaux** Stand : 38.1 mm, Tige de pad/Perche de cymbal : 22.2mm ■ **Poids** 15.5 kg (fixations de pads et cymbales inclus)

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

HD-3 V-Drums Lite

Batterie V-Drums polyvalente de divertissement

Les batteries Roland V-Drums sont connues pour leurs magnifiques sonorités et leur expressivité. Aujourd'hui, la famille V-Drums compte un nouveau membre, la HD-3 — une batterie de nouvelle génération qui s'adresse à un public nouveau. Ce kit compact est assez puissant et expressif pour les pros tout en restant assez amusant et simple pour les débutants, les amateurs de découvertes et les adeptes du divertissement. Nul besoin d'être batteur pour être séduit par cet instrument unique en son genre.

- Batterie V-Drums compacte et amusante pour batteurs de tous niveaux et adeptes du divertissement
- 20 kits préprogrammés avec boutons de sélection dédiés et écran LCD rétroéclairé
- Grosse caisse sans batte, à faible niveau de bruit, dont la réponse a été améliorée
- Nouveaux toms à peau en toile, offrant une meilleure sensation de jeu
- Pads à double capteur pour la caisse claire et les cymbales crash/ride
- Métronome avec sons au choix et tempo réglable

HD-3 Fiche technique

■ **Configuration du kit** Caisse claire, Tom x 3, Crash, Ride, Charleston, Pédale de charleston, Pédale de grosse caisse ■ **Kits de batterie** 20 ■ **Motifs** 20 ■ **Métronome** Tempo (40–250), Sons (3 types), Volume (10 niveaux) ■ **Commandes** Bouton [POWER], bouton Kit x 10, bouton [VARIATION], bouton Métronome, bouton Down, bouton Up, commande [VOLUME] ■ **Écran** 16 caractères, 2 règles (LCD rétro-éclairé) ■ **Prises** Prise OUTPUT (mini-jack stéréo) *1, prise casque (mini-jack stéréo), prise MIX IN (mini-jack stéréo), prise MIDI Out, prise Trigger Cable (type DB-25) ■ **Consommation** 500 mA ■ **Dimensions** 950 (L) x 560 (P) x 1170 (H) mm ■ **Poids** 14.5 kg (sans adaptateur secteur) ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Guide de montage, Clé de batterie, Vis moletée pour module de sons x 2, Vis pour tubes des pédales x 4, Bride, Câble de capteur (pré-positionné sur le support de la batterie), Adaptateur secteur, Câble audio ■ **Options (disponibles séparément)** Retour de batterie personnel : PM-03, Pack d'accessoires V-Drums : DAP-1, Tapis V-Drums : TDM-1

*1 On peut brancher des casques sur la prise Output.

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

PM-03 Retour de batterie personnel 2.1

Retour compact et stylé avec haut-parleurs à 2.1 canaux

- Ampli compact et élégant avec haut-parleurs à 2.1 canaux
- Conçu pour batterie V-Drums Lite
- Son full range sur 2.1 canaux
- Double sortie : mini-jack stéréo et prises 1/4"
- Mise en veille automatique pour économiser l'énergie
- Le big bang à petit prix

PM-03 Fiche technique

■ **Puissance de sortie nominale** 2.1ch total 30 W (STEREO 7.5 W + 7.5 W, WOOFER 15 W) ■ **Niveau d'entrée nominal** <prises INPUT> mini-jack stéréo : 0 dBu, jack 1/4" (L/MONO, R) : -10 dBu ■ **Haut-parleurs** 7.5 cm (3") Gamme complète x 2, 12 cm (5") Woofer ■ **Boîtier** Type Bass-reflex ■ **Commandes** Commutateur ON, commande VOLUME, commande WOOFER ■ **Témoin** ON/STANDBY ■ **Prises** <Prises INPUT> mini-jack stéréo, jack 1/4" (L/MONO, R) ■ **Consommation** 25 W ■ **Dimensions** 243 (L) x 236 (P) x 452 (H) mm ■ **Poids** 6.0 kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Câble d'alimentation

* 0 dBu = 0.775 Vrms

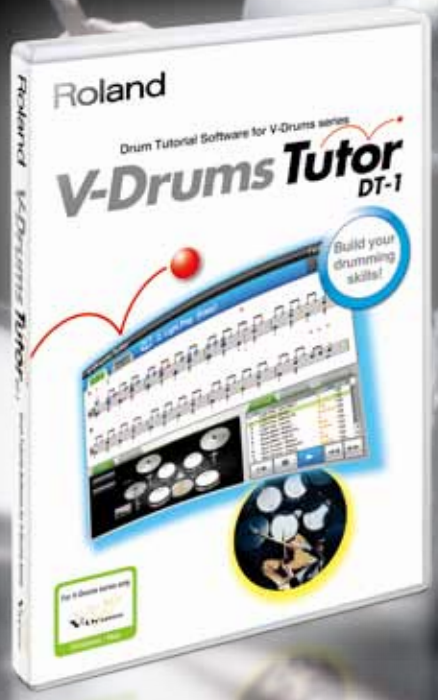
* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

DT-1 V-Drums Tutor

ASIO

La voie royale pour devenir un batteur d'exception

Apprenez, jouez et emballez votre public! Branchez votre batterie Roland V-Drums* à un ordinateur (Mac/Windows) et préparez-vous à un apprentissage à nul autre pareil. Jouez dans tous les sens du terme en suivant les motifs et les morceaux internes sous la houlette d'une interface graphique colorée. Apprenez à battre pas à pas, du niveau débutant à un niveau confirmé. Améliorez votre lecture à vue avec la page «Notation» et battez de façon plus ludique avec la page «Game». Exploitez toutes les possibilités d'une batterie V-Drums chez vous, lors de leçons privées ou au sein d'une école de musique.



- 60 morceaux et 57 motifs de batterie de base pour améliorer la technique
- Apprentissage avec des partitions et des jeux
- Des affichages colorés et des partitions indiquent la précision des frappes
- Une représentation graphique illustre la force des frappes
- Intégration facile de fichiers SMF pour personnaliser les exercices
- Compatible avec Mac et Windows

* Conçu spécialement pour V-Drums; compatible avec n'importe quelle batterie Roland V-Drums.

■ Écran de notation

■ Écran de jeu

■ Graphique de barres dynamiques

DT-1 Fiche technique

■ **Écrans** Écran de notation, Écran de jeu ■ **Motifs d'usine** Preset Song : 60, Motifs d'exercice : 57 ■ **Tempo** Noire = 20 à 250 ■ **Notes qui peuvent être affichées dan le Notation Area** Durées : plus long que des triolets de 16ièmes de notes, Vélocité : 20 ou plus, Numéro de note : correspond aux pads de la série V-Drums, Canal MIDI : 10 ■ **Fichiers compatibles pour lecture** Format : Fichiers SMF (Format 0/1), Nombre de mesures : 999 ou moins, Nombre d'événements : 99,999 ou moins, Résolution : 24 pas par noire ou plus ■ **Accessoires** CD-ROM DT-1 V-Drum Tutor, Guide de démarrage rapide **[Système requis (Windows)]** ■ **Système d'exploitation** Microsoft® Windows® XP Home Edition/Professional (Service Pack 3 ou plus récent), Microsoft® Windows Vista® (32-bit) (Service Pack 2 ou plus récent), Microsoft® Windows® 7 (32-bit/64-bit) (Service Pack 1 ou plus récent) * Le V-Drums Tutor DT-1 est une application 32-bit uniquement, mais elle peut marcher sous le versions 64-bit de Windows 7. * Ce produit n'est pas compatible avec Windows XP Media Center Edition/Professional x64 Edition, Windows Vista (64-bit).
* Ce logiciel ne peut pas être utilisé dans un environnement Windows virtuel, tel que Windows XP Mode (Virtual Windows XP) ou Virtual PC. ■ **Processeur/Montre** Intel® Core(TM)2 Duo processor/2 GHz ou plus ■ **Mémoire vive** 2 Go ou plus ■ **Disque dur** 300 Mo ou plus d'espace libre ■ **Écran/Couleurs** 1,024 x 768 pixels ou plus/24 bit Full Color ou plus **[Système requis (Mac OS)]** ■ **Système d'exploitation** Mac OS X v10.5.8 ou plus récent, v10.6.8 oou plus récent, v10.7.2 ou plus récent ■ **Processeur/Montre** Intel® Core™2 Duo processor/2 GHz ou plus ■ **Mémoire vive** 2 Go ou plus ■ **Disque dur** 300 MB ou plus d'espace libre ■ **Écran/Couleurs** 1,024 x 768 pixels ou plus/16.7 millions de couleurs ou plus * Ce produit n'est pas compatible avec Power PC Mac.
* Un kit de batterie Roland V-Drums est requis pour utiliser ce logiciel. << Module V-Drums avec un port USB COMPUTER >> : un câble USB 2.0 est requis. * Utilisez un ordinateur avec un port USB qui supporte USB 2.0 Hi-Speed. Si votre module V-Drums n'a pas de fonctionnalité USB audio, vous aurez besoin d'un câble audio. Si votre ordinateur n'a pas de sortie audio, vous aurez besoin d'une interface audio ou d'une carte son. << Module V-Drums sans port USB COMPUTER >> : Une interface MIDI et un câble audio seront requis. * Si votre module V-Drums n'a pas de fonctionnalité USB audio, vous aurez besoin d'un câble audio. Si votre ordinateur n'a pas de sortie audio, vous aurez besoin d'une interface audio ou d'une carte son. * Un lecteur DVD-ROM ou CD-ROM est requis pour installer ce logiciel. * Des ordinateurs Apple Mac qui tournent Microsoft Windows ne sont pas supportés. * Bien que Roland aie testé des nombreuses configurations, et aie déterminé qu'en général, un ordinateur similaire à celui qui est décrit ci-dessus permettra l'utilisation normale des applications DT-1 V-Drums Tutor, Roland ne peut pas garantir que n'importe quel ordinateur pourra être utilisé de façon satisfaisante avec les applications DT-1 V-Drums Tutor, uniquement à base du fait qu'il remplit les conditions ci-dessus. C'est parce qu'il y a trop d'autres variables qui peuvent influencer le traitement des données, inclus les caractéristiques de la carte mère et des combinaisons spécifiques d'autres composants.

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

LX-15

Piano numérique

SuperNATURAL Piano | Acoustic Projection | GENERAL MIDI 2 | XG XGlite | PHA III | IVORY FEEL | Escapement | PDS PEDAL | USB | USB MEMORY | MIDI VISUAL CONTROL

Son de piano d'une nouvelle dimension

L'élégant piano droit LX-15 fait appel aux dernières technologies Roland pour proposer un instrument d'une rare authenticité. Avec le générateur de sons SuperNATURAL Piano intégrant le comportement de la table d'harmonie, un système de projection acoustique multidimensionnel innovant, un excellent clavier PHA III «Ivory Feel» et une pédale forte à effet progressif, le LX-15 est un instrument idéal pour les passionnés de piano comme pour les débutants. D'une esthétique réussie, il délivre un son de piano parfait, restituant les moindres nuances de jeu, à travers un magnifique système d'amplification.

- Système de projection acoustique novateur, délivrant un son naturel et multidimensionnel
- Moteur SuperNATURAL Piano intégrant le comportement de la table d'harmonie pour générer des sonorités et une expression vibrantes
- Vaste palette de claviers incluant des pianos à queue contemporains, des piano-fortes et des clavecins
- Meuble élégant aux lignes sobres et classiques
- Clavier PHA III «Ivory Feel» avec double échappement
- Réponse naturelle de la pédale forte
- Enregistrement audio (moyennant une mémoire USB)
- Ecologique : basse consommation et mise hors tension automatique

Système de projection acoustique innovant

Le nouveau système de projection acoustique du LX-15 génère un champ sonore multidimensionnel, restituant avec précision les caractéristiques de résonance d'un piano. Cette technologie est issue du système d'amplification du fameux «V-Piano Grand». Ce système utilise six haut-parleurs: les haut-parleurs supérieurs se chargent de la réverbération ou de diverses résonances, les haut-parleurs centraux, situés près du clavier, soulignent l'image du son de piano direct et les haut-parleurs inférieurs rendent toute la richesse et l'énergie des graves, accentués par la caisse du piano L'ensemble de ces haut-parleurs sont à l'origine d'un superbe champ sonore, d'une grande profondeur, accentuant l'expressivité du piano SuperNATURAL.

SuperNATURAL Piano et comportement de la table d'harmonie

Le LX-15 exploite la technologie Roland SuperNATURAL Piano et offre une réponse fantastique au toucher ainsi qu'une chute naturelle des notes. Il restitue le comportement authentique des touches sur toute la tessiture pour délivrer un son et une expression propres au piano. La nouvelle technologie «Soundboard Behavior» simule les effets naturels des vibrations des cordes sur la table d'harmonie, un aspect ignoré par les pianos conventionnels à échantillons. Cette technologie repose sur la modélisation de la table d'harmonie du V-Piano et accentue la clarté du son même lorsque de nombreuses notes sont produites simultanément.

Large éventail de pianos

L'éventail de pianos du LX-15 est impressionnant. En plus des sons de pianos à queue contemporains, la catégorie «Early Piano» propose quatre types de piano-fortes et deux types de clavecins. Profitez d'une superbe collection d'instruments anciens et contemporains!

Meuble en finition ébène poli

Le magnifique meuble en finition ébène poli du LX-15 allie sobriété et élégance classique. Il s'intègre à merveille dans n'importe quel intérieur, classique ou moderne. La finition brillante de l'intérieur du couvercle reflète le clavier et les doigts qui s'y déplacent comme sur un piano à queue, ajoutant le plaisir des yeux à celui des oreilles. Le couvercle supérieur peut être ouvert et fermé pour déterminer le timbre global de l'instrument.

Clavier PHA III «Ivory Feel» avec double échappement

Le clavier PHA III répond avec une précision remarquable au toucher du pianiste, aussi bien pour les notes les plus subtiles et délicates que pour les passages joués fortissimo. Le mécanisme d'échappement reproduit à merveille la sensation propre au clavier d'un piano à queue. Les touches du clavier bénéficient du revêtement «Ivory Feel», reproduisant la texture de l'ivoire et de l'ébène.

Réponse naturelle de la pédale forte

La pédale forte du LX-15 offre une réponse similaire à celle d'un piano acoustique. Après avoir offert une résistance initiale légère, cette résistance s'accroît, comme sur un piano acoustique. La pédale forte enfoncée à moitié produit une chute du son unique en son genre.

Enregistreur audio/MIDI interne

L'enregistreur du LX-15 permet de conserver vos interprétations sous forme de fichiers audio et/ou MIDI. Cette fonction pratique permet aux pianistes comme aux étudiants d'évaluer leur jeu. Les données audio enregistrées peuvent être sauvegardées sur mémoire USB* et copiées sur ordinateur pour les graver sur CD ou les poster sur internet.
* Il faut une mémoire USB pour l'enregistrement audio.

■ Panneau de commandes

LX-15 Fiche technique

[Clavier] ■ **Clavier** 88 touches (Clavier PHA III Ivory Feel avec échappement) ■ **Sensibilité au toucher** Réponse du clavier : 100 types/Fixe, Réponse des marteaux : Coupé, 10 niveaux ■ **Modes Clavier** Whole, Dual (balance de superposition réglable), Split (point de partage réglable), Twin Piano **[Pédales]** Pédale forte (Progressive Damper Action Pedal, capable de détection continue), Pédale douce (capable de détection continue), Sostenuto (fonction assignable) **[Générateur de sons (Conforme aux normes GM2/GS/XG Lite)]** ■ **Son de piano** SuperNATURAL Piano ■ **Polyphonie maximale** 128 voix ■ **Sons** Piano à queue : 10 sons, Early Piano : 6 sons, E.Piano : 10 sons, Cordes : 14 sons, Autres : 307 sons (inclus 8 kits de batterie, 1 set SFX) ■ **Gamme** 8 types, Tonique au choix ■ **Accordage élargi** Coupé/Préprogrammé/Utilisateur (réglable pour chaque note : –50~+50 cent) ■ **Diapason** 415.3 Hz – 466.2 Hz (réglable par pas de 0.1 Hz) ■ **Transposition** Transposition du clavier : -6 – +5 (demi-tons), Transposition de la reproduction : -6 – +5 (demi-tons) ■ **Effets** Ambience (Coupé, 10 niveaux), Brilliance (Coupé, -10 – +10), [Uniquement pour sons de piano (Piano Designer)] Couvercle ouvert/fermé (7 niveaux), Soundboard Behavior (Coupé, 10 niveaux), Cabinet Resonance (Coupé, 10 niveaux), Hammer Noise (5 niveaux), Damper Noise (Coupé, 10 niveaux), Duplex Scale (Coupé, 10 niveaux), Damper Resonance (Coupé, 10 niveaux), String Resonance (Coupé, 10 niveaux), Key Off Resonance (Coupé, 10 niveaux), [Uniquement pour sons d'orgue] Effet 'Rotary Speaker' (Lent/Rapide) **[Métronome]** ■ **Tempo** Noire = 10 à 500 ■ **Métrique** 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 ■ **Volume** 11 niveaux **[Enregistreur SMF]** ■ **Pistes** 3 piste ■ **Sauvegarde de morceaux** Fichiers SMF (Format 0) ■ **Morceaux** Section enregistreur : 1 morceau, Mémoire Interne : Max. 99 morceaux ■ **Capacité de mémoire** Environ 30,000 notes ■ **Commandes** Song Select, Play/Stop, Rec, Rewinding, Fast-Forwarding, Previous Song, Next Song, Track Mute, Mute Volume, Tempo, Tempo Mute, All Songs Play, Count-in, Song Balance, AB Repeat ■ **Tempo** Noire = 10 à 500 ■ **Résolution** 120 pas par noire **[Audio/CDs Audio]** ■ **Reproduction** Format : Fichier Audio (format WAV 44.1 kHz/16-bit linéaire), CDs audio (CD-DA) (si on utilise le lecteur CD optionnel) ■ **Enregistrement** (Avec clavier, données SMF, Audio via les jacks d'entrée) Format : Fichier Audio (format WAV 44.1 kHz/16-bit linéaire format) ■ **Transposition** Transposition de la reproduction (avec Audio des jacks d'entrée) : -6 – +5 (demi-tons) ■ **Tempo** Vitesse de reproduction audio : 75 – 125 % ■ **Commandes** Song Select, Play/Stop, Rec, Rewinding, Fast-Forwarding, Previous Song, Next Song, Tempo, All Songs Play, Song Balance, AB Repeat, Center Cancel (avec Audio des jacks d'entrée) **[Mémoire interne]** ■ **Morceaux** Max. 99 morceaux ■ **Sauvegarde de morceaux** Fichiers SMF (Format 0) **[Mémoire externe]** ■ **Sauvegarde externe** Mémoire USB Flash ■ **Formats compatibles pour la lecture** Fichiers SMF (Format 0/1), Format Roland Original (i-Format), Fichiers audio (format WAV 44.1 kHz/16-bit linéaire), CDs audio (CD-DA) (si on utilise le lecteur CD optionnel) ■ **Sauvegarde de morceaux** Fichiers SMF (Format 0), Fichiers audio (format WAV 44.1 kHz/16-bit linéaire) **[Divers]** ■ **Morceaux internes** Piano Masterpieces : 75 morceaux, Hanon : 20 morceaux, Czerny #100 : 100 morceaux ■ **Puissance de sortie nominale** 60 W x 2, 20 W x 2 ■ **Niveau sonore (SPL)** 110 dB *1 ■ **Haut-parleurs** Haut-parleurs du boîtier (16 cm x 2 avec enceinte), Haut-parleurs Nearfield (5 cm x 2), Haut-parleurs spatiaux ((8 cm x 12 cm) x 2) ■ **Écran** LCD graphique monochrome 122 x 32 pixels (rétro-éclairé) ■ **Langue** Anglais ■ **Commandes** Volume (curseur) ■ **Autres fonctions** Verrouillage des boutons, MIDI Visual Control ■ **Prises** AC IN, Prise Pedal, Prises Input (L/Mono, R) : RCA/cinch, Prises Output (L/Mono, R) : jack 1/4", Prise USB COMPUTER, Prise USB MEMORY, Prises MIDI (In, Out), Prise Phones (Stéréo, avec Twin Piano Individual Mode) x 2 : jack 1/4" stéréo ■ **Consommation** 38 W (36 W – 85 W) *2 ■ **Dimensions (pied compris)** 1,408 (L) x 472 (P) x 1,070 (H) mm (couvercle supérieur fermé), 1,408 (L) x 483 (P) x 1,128 (H) mm (couvercle supérieur ouvert) ■ **Poids (pied compris)** 91 kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Câble d'alimentation, Crochet pour casque *3 ■ **Options (disponibles séparément)** Casques (RH-300, RH-A30, RH-L20, RH-5), Mémoire USB Flash (M-UF2G), Lecteur CD USB (CD-01A)

*1 Ces chiffres sont issus de mesures effectuées selon la méthode reposant sur la norme technique de Roland.

*2 38 W: Consommation électrique moyenne en jouant le piano avec la commande volume dans la position centrale, 36 W : Consommation électrique immédiatement après le démarrage; sans jouer, 85 W: Consommation nominale.

*3 Fourni avec le stand.

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

HP507 / HP505 / HP503

Piano numérique

SuperNATURAL Piano | Acoustic Projection (HP507/505) | GENERAL MIDI 2 | GS | XG Lite | PHA III (HP507/505) | IVORY FEEL (HP507/505) | IVORY FEEL S (HP503) | Escapement | PDA PEDAL | MIDI VISUAL CONTROL | USB | USB MEMORY

Une nouvelle norme en matière de son, d'expression et de réalisme

Les pianos de la série HP500 allient la technologie de génération de son SuperNATURAL Piano de Roland à un système innovant de projection acoustique générant des sonorités multidimensionnelles. La technologie «Acoustic Projection» est issue de notre fleuron, le V-Piano Grand, et de sa faculté à reproduire le champ sonore d'un piano à queue acoustique. L'intégration des technologies de pointe Roland au sein de la série HP500 offre aux pianistes une véritable immersion dans l'univers acoustique du piano.

- Champ sonore multidimensionnel naturel d'un piano acoustique avec la technologie Acoustic Projection (HP505/507)
- Générateur de sons SuperNATURAL Piano restituant avec fluidité les moindres nuances de toucher, la chute naturelle des notes et les subtiles variations de timbre entre les touches
- Clavier PHA III (clavier à mécanisme à marteaux progressif III) de type «Ivory Feel» avec double échappement (HP505/507) et pédale forte à réponse progressive
- Sons authentiques d'instruments anciens (comme le pianoforte) permettant de jouer des chefs-d'œuvre classiques avec leurs sonorités d'origine
- De conception sobre et élégante, les pianos de la série HP500 s'intègrent à merveille dans les intérieurs traditionnels ou contemporains.
- De conception sobre et élégante, les pianos de la série HP500 s'intègrent à merveille dans les intérieurs traditionnels ou contemporains.
- Une technologie économe en énergie permet de délivrer un son puissant et dynamique avec une consommation électrique réduite.

■ Panneau de commandes du HP507

HP507

Ébène poli

Palissandre simulé

Noir satiné

Ébène poli

HP507-PE (finition ébène poli)
* L'aspect de la banquette peut varier.

HP505

Palissandre simulé

Noir satiné

HP503

Palissandre simulé

Noir satiné

Système de projection acoustique innovant

Le champ sonore propre au piano acoustique, incluant la résonance sympathique des cordes et celle de la caisse de l'instrument, est généré à partir d'une combinaison complexe mais harmonieuse de nombreux éléments. Les HP507 et HP505 recréent cet espace sonore de façon extrêmement réaliste grâce à un système multidimensionnel d'amplification innovant «Acoustic Projection», inspiré du notre fameux V-Piano Grand, allié à notre technologie SuperNATURAL Piano. La magie de cette projection acoustique est le fruit d'un système à plusieurs canaux où chaque haut-parleur est placé de façon optimale pour projeter chaque élément du son à sa position naturelle. Les éléments sonores de chaque haut-parleur s'associent ensuite de façon intelligente pour générer le champ sonore d'un piano acoustique.

Technologie 'SuperNATURAL Piano'

Les trois pianos de la nouvelle série HP exploitent la technologie Roland SuperNATURAL Piano offrant une réponse fantastique au toucher, une chute naturelle des notes et un comportement authentique des touches sur toute la tessiture pour délivrer un son et une expression propres au piano. La réponse précise au toucher produit des variations fluides de tonalité, traduisant parfaitement les émotions du musicien. La chute du son est caractérisée par des changements progressifs du timbre et non plus seulement par une simple diminution du volume: la tonalité devient progressivement plus douce et plus sourde. Chaque note a un caractère propre, avec des variations de timbre et de résonance typiques.

Sons authentiques de piano forte

En plus des sons de pianos à queue, la série HP500 dispose d'une nouvelle catégorie «Early Piano» proposant quatre types de piano-fortes et deux types de clavecins. Des chefs-d'œuvre de Mozart, Beethoven ou Chopin peuvent donc être joués avec les sonorités d'époque. Cette approche permet une meilleure appréhension de l'œuvre telle qu'elle a été conçue par son compositeur. Vous pouvez également combiner les sons d'instruments anciens avec les gammes d'époque et accompagner ainsi des instruments historiques.

Réponse et sensation authentique du clavier

Les pianos de la série HP500 sont dotés de pédales fortes à mécanisme progressif, offrant une résistance initiale légère puis plus marquée quand l'effet commence à se faire sentir, à l'instar des pianos acoustiques. Le musicien sait ainsi quand la pédale commence à faire de l'effet et peut jouer sur le degré d'enfoncement pour produire des variations sonores et des résonances subtiles. Cette pédale réagit parfaitement aux techniques des pianistes les plus exigeants.

Réponse naturelle de la pédale forte

Les pianos de la série HP500 sont dotés de pédales fortes à mécanisme progressif, offrant une résistance initiale légère puis plus marquée quand l'effet commence à se faire sentir, à l'instar des pianos acoustiques. Le musicien sait ainsi quand la pédale commence à faire de l'effet et peut jouer sur le degré d'enfoncement pour produire des variations sonores et des résonances subtiles. Cette pédale réagit parfaitement aux techniques des pianistes les plus exigeants.

Enregistreur audio/MIDI interne d'une grande flexibilité (HP507/505)

L'enregistreur du HP507/505/503 permet de conserver vos interprétations sous forme de fichiers audio et/ou MIDI. Cette fonction pratique permet aux musiciens confirmés comme aux étudiants d'évaluer leur jeu. Si vous branchez un lecteur audio numérique aux entrées du HP507 ou 505, l'instrument peut transposer en temps réel le morceau reproduit. La fonction «Center Cancel» permet même d'atténuer voire de couper la mélodie d'un morceau audio. Accompagnez le morceau et enregistrez votre jeu sous forme de fichier audio. Les données audio enregistrées peuvent être sauvegardées sur mémoire USB et copiées sur ordinateur pour les graver sur CD ou les poster sur internet.

* Il faut une mémoire USB pour l'enregistrement audio.

** Le HP503 enregistre votre jeu ainsi que le fichier SMF d'accompagnement sous forme de fichier audio.

Facilité d'emploi

Le panneau de commandes simple et clair offre un accès rapide aux nombreuses fonctions des pianos de la série HP500 L'écran LCD contribue à simplifier le maniement de l'instrument.

Un geste pour l'environnement

Les pianos de la série HP500 délivrent un son puissant tout en consommant peu d'énergie. Ils disposent aussi d'une fonction «Auto Off» qui met automatiquement l'instrument hors tension après une certaine période d'inactivité (10 minutes, 30 minutes (par défaut), 240 minutes ou pas de coupure automatique).

HP507/HP505/HP503 Fiche technique

[Clavier] ■ **Clavier** HP507/HP505 : 88 touches (Clavier PHA III Ivory Feel avec échappement), HP503 : 88 touches (Clavier Ivory Feel-S avec échappement) ■ **Sensibilité au toucher** HP507 : Réponse du clavier: 100 types/Réponse fixe, Réponse des marteaux : Coupé, 10 niveaux, HP505/HP503: Réponse du clavier : 5 types/ Réponse fixe ■ **Modes de clavier** Whole, Dual (balance réglable), Split (split point réglable), Twin Piano ■ **Pédales** Pédale forte (Progressive Damper Action Pedal, capable de détection continue), Pédale douce (capable de détection continue), Sostenuto (fonction assignable) **[Générateur de sons (Conforme aux normes GM2/GS/XG lite)]** ■ **Son de piano** SuperNATURAL Piano ■ **Polyphonie maximale** 128 voix ■ **Sons** Piano à queue : 10 sons, Early Piano : 6 sons, E.Piano : 10 sons, Strings : 14 sons, Autres : 307 sons (inclus 8 kits de batterie, 1 set SFX) ■ **Gamme** 8 types, tonique réglable ■ **Accordage élargi** HP507 : Présélection, Accordage utilisateur (réglable par notes individuelles : -50.0 – +50.0 cent), Coupé, HP505/HP503 : On, Off ■ **Diapason** 415.3 Hz – 466.2 Hz (réglable par pas de 0.1 Hz) ■ **Transposition** Transposition du clavier : -6 – +5 (demi-tons), Transposition de la reproduction: -6 – +5 (demi-tons) ■ **Effets** HP507/HP505/HP503 : Ambience (Coupé, 10 niveaux), Brilliance (Coupé, -10 – +10), HP507: Uniquement pour des sons piano (Piano Designer) : Open/ close lid (7 niveaux), Soundboard Behavior (Coupé, 10 niveaux), Cabinet Resonance (Coupé, 10 niveaux), Hammer Noise (5 niveaux), Damper Noise (Coupé, 10 niveaux), Duplex Scale (Coupé, 10 niveaux), Damper Resonance (Coupé, 10 niveaux), String Resonance (Coupé, 10 niveaux), Key Off Resonance (Coupé, 10 niveaux), Uniquement pour des sons d'orgue : Effet 'Rotary Speaker' (Lent/Rapide) HP505/HP503: Uniquement pour des sons piano : Soundboard Behavior (Coupé, 10 niveaux), Cabinet Resonance (Coupé, 10 niveaux), Damper Resonance (Coupé, 10 niveaux), String Resonance (Coupé, 10 niveaux), Key Off Resonance (Coupé, 10 niveaux), Uniquement pour des sons d'orgue : Effet 'Rotary Speaker' (Lent/Rapide) **[Métronome]** ■ **Tempo** Noire = 10 à 500 ■ **Métrique** 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 ■ **Volume** 11 niveaux **[Enregistreur SMF]** ■ **Pistes** 3 pistes ■ **Sauvegarde de morceaux** Fichiers SMF (Format 0) ■ **Morceaux** Section enregistreur : 1 morceau, Mémoire interne : Max. 99 morceaux ■ **Capacité de mémoire** Environ 30,000 notes ■ **Commandes** Song Select, Play/Stop, Rec, Rewinding, Fast-Forwarding, Previous Song, Next Song, Part Mute, Mute Volume, Tempo, Tempo Mute, All Songs Play, Count-in, Song Balance, AB Repeat ■ **Tempo** Noire = 10 à 500 ■ **Résolution** 120 pas par noire **[Audio/CDs audio]** ■ **Reproduction** Format de fichier : Fichier audio (format WAV 44.1 kHz/16-bit linéaire), CDs audio (CD-DA) (avec lecteur CD optionnel) ■ **Enregistrement** (HP507/HP505/HP503 : avec clavier, données SMF, HP507/HP505 : Audio des prises Input) Format de fichier : Fichier audio (format WAV 44.1 kHz/16-bit linéaire) ■ **Transpose** Transposition de la reproduction (HP507/HP505 : avec audio des prises Input) : -6 – +5 (demi-tons) ■ **Tempo** Vitesse de reproduction audio : 75 – 125 % ■ **Commandes** Song Select, Play/Stop, Rec, Rewinding, Fast-Forwarding, Previous Song, Next Song, Tempo, All Songs Play, Song Balance, AB Repeat, Center Cancel (HP507/HP505: avec audio des prises Input) **[Mémoire interne]** ■ **Morceaux** Max. 99 morceaux ■ **Sauvegarde de morceaux** Fichiers SMF (Format 0) **[Mémoire externe]** ■ **Archivage externe** Mémoire USB Flash ■ **Formats compatibles pour la lecture** Fichiers SMF (Format 0/1), Format Roland Original (i-Format), Fichiers audio (format WAV 44.1 kHz/16-bit linéaire), CDs audio (CD-DA) (avec lecteur CD optionnel) ■ **Sauvegarde de morceaux** Fichiers SMF (Format 0), Fichier audio (format WAV 44.1 kHz/16-bit linéaire) **[Divers]** ■ **Morceaux Internes** Piano Masterpieces : 75 morceaux, Sélection : plus de 10 morceaux, Hanon : 20 morceaux, Czerny #100 : 100 morceaux ■ **Puissance de sortie nominale** HP507 : 60 W x 2, 10 W x 2, HP505 : 30 W x 2, 5 W x 2, HP503 : 12 W x 2 ■ **Niveau sonore (SPL)** HP507 : 110 dB, HP505 : 107 dB, HP503 : 105 dB *1 ■ **Haut-parleurs** HP507 : Haut-parleurs du cabinet (16 cm x 2 avec enceinte), Haut-parleurs Nearfield (5 cm x 2), Haut-parleurs spatiaux ((12 x 8 cm) x 2), HP505 : Haut-parleurs du cabinet (12 cm x 2), Haut-parleurs spatiaux / Nearfield (5 cm x 2), HP503 : 12 cm x 2 ■ **Écran** HP507 : LCD graphique monochrome 122 x 32 pixels, HP505/HP503 : Custom LCD ■ **Langue** Anglais ■ **Commande** Volume (curseur) ■ **Autres fonctions** Verrouillage des boutons, MIDI Visual Control ■ **Prises** AC IN (HP507), DC IN (HP505/HP503), Prise Pedal, Prises Input (L/Mono, R) : RCA (HP507/HP505), Prise Input : mini-jack stéréo (HP503), Prises Output (L/Mono, R) : jack 1/4", Prise USB COMPUTER, Prise USB MEMORY, Prises MIDI (In, Out), Prise Phones (Stéréo, avec Twin Piano Individual Mode) x 2 : jack 1/4" stéréo ■ **Consommation** HP507 : 34 W (31 W – 85 W) *2, HP505 : 11 W (10 W – 36 W) *3, HP503 : 8 W (5 W – 32 W) *4 ■ **Dimensions (pied compris)** HP507 : [avec pupitre] 1,405 (L) x 498 (P) x 1,129 (H) mm, [sans pupitre] 1,405 (L) x 498 (P) x 956 (H) mm, HP505 : [avec pupitre] 1,387 (L) x 430 (P) x 1,072 (H) mm, [sans pupitre] 1,387 (L) x 458 (P) x 899 (H) mm, HP503 : [avec pupitre] 1,387 (L) x 429 (P) x 1,036 (H) mm, [sans pupitre] 1,387 (L) x 429 (P) x 860 (H) mm ■ **Poids (pied compris)** HP507-RW/HP507-SB : 80.5 kg, HP507-PE : 82.5kg, HP505-RW/HP505-SB : 55.5kg, HP505-PE : 57.5kg, HP503: 52.5 kg ■ **Accessoires** HP507/505/503 : Mode d'emploi, Roland 60 Classical Piano Masterpieces, Crochet pour casque *5, HP507 : Câble d'alimentation, HP505/HP503 : Adaptateur secteur, Câble d'alimentation (pour adaptateur secteur) ■ **Options (disponibles séparément)** Mémoire USB Flash, Lecteur CD USB (CD-01A)

*1 Ces chiffres sont issus de mesures effectuées selon la méthode reposant sur la norme technique de Roland.

*2 34 W : Consommation électrique moyenne en jouant le piano avec la commande volume dans la position centrale, 31 W : Consommation électrique immédiatement après le démarrage ; sans jouer, 85 W : Consommation nominale

*3 11 W : Consommation électrique moyenne en jouant le piano avec la commande volume dans la position centrale, 10 W : Consommation électrique immédiatement après le démarrage ; sans jouer, 36 W : Consommation nominale

*4 8 W : Consommation électrique moyenne en jouant le piano avec la commande volume dans la position centrale, 5 W : Consommation électrique immédiatement après le démarrage ; sans jouer, 32 W : Consommation nominale

*5 Fourni avec le stand.

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

F-120

Piano numérique

SuperNATURAL Piano | IVORY FEEL-G | Escapement | MIDI VISUAL CONTROL

Technologie 'SuperNATURAL Piano' sous des dehors contemporains

L'élégant F-120 est un choix idéal pour amateurs de piano en quête d'un instrument compact et abordable, délivrant un son d'une rare authenticité. Il exploite la fameuse technologie Roland «SuperNATURAL Piano» pour offrir une réponse et un son de piano exceptionnels. Le clavier «Ivory Feel»-G restitue à la perfection la dynamique de votre jeu et offre la même sensation que le clavier d'un piano à queue. L'esthétique presque minimaliste du F-120 lui permet de s'intégrer harmonieusement dans n'importe quel intérieur.

- Générateur de sons SuperNATURAL Piano
- Réponse et sensation incomparables du clavier «Ivory Feel»-G
- Meuble compact, léger et élégant
- Boutons en façade pour les exercices, les leçons et l'interprétation
- Métronome, enregistreur et mode «Twin Piano» pour les leçons ou le jeu côte à côte
- Ecologique : basse consommation et mise hors tension automatique
- Deux superbes finitions: noir satiné et blanc

F-120-WH (Blanc)

F-120-SB (Noir Satiné)

■ Panneau de commandes

F-120 Fiche technique

[Clavier] ■ **Clavier** 88 touches (Clavier Ivory Feel-G avec échappement) ■ **Sensibilité au toucher** 5 types/ Réponse fixe ■ **Modes de clavier** Whole, Twin Piano **[Générateur de son]** ■ **Son de piano** SuperNATURAL Piano ■ **Polyphonie maximale** 128 voix ■ **Sons** 30 sons ■ **Accordage élargi** Toujours activé ■ **Diapason** 415.3 Hz à 466.2 Hz (réglable par pas de 0.1 Hz) ■ **Transposition** -6 à +5 (demi-tons) ■ **Effets** Reverb (Coupé, 1 à 10), Brilliance (-10 – +10), Uniquement pour des sons de piano : String Resonance (Toujours activé), Damper Resonance (Toujours activé), Key Off Resonance (Toujours activé) **[Enregistreur]** ■ **Pistes** 1 piste ■ **Morceaux** Section enregistreur : 1 morceau, Mémoire interne : Max. 10 morceaux ■ **Capacité de mémoire** Environ 30,000 notes ■ **Commandes** Song Select, Play/Stop, Rec, Previous/Rewinding, Next/Fast-Forwarding, Track Mute, Tempo, All Song Play, Count-in ■ **Tempo** Noire = 10 à 500 ■ **Résolution** 120 pas par noire ■ **Métronome** Métrique: 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 **[Mémoire interne]** ■ **Morceaux** Max. 10 morceaux **[Divers]** ■ **Morceaux Internes** 189 morceaux ■ **Puissance de sortie nominale** 12 W x 2 ■ **Haut-parleurs** [8 cm x 12 cm] x 2 ■ **Niveau sonore (SPL)** 103 dB *1 ■ **Afficheur** LED 7 segments, 3 caractères ■ **Commande** Volume ■ **Pédales** Forte (détection continue), Douce (détection continue), Sostenuto ■ **Autres fonctions** Verrouillage des boutons, MIDI Visual Control ■ **Prises** DC In jack, Prise Pedal, Prise Input : Mini-jack stéréo, Prises Output (L/Mono, R) : jack 1/4", Prises MIDI (In, Out), Prise Headphone x 2 : jack 1/4" stéréo ■ **Consommation** 12 W (4 W – 24 W) *2 ■ **Dimensions (pied compris)** 1,361 (L) x 305 (P) x 778 (H) mm (couvercle fermé), 1,361 (L) x 345 (P) x 778 (H) mm (couvercle fermé, stabilisateurs montés), 1,361 (L) x 305 (P) x 910 (H) mm (couvercle ouvert), 1,361 (L) x 345 (P) x 910 (H) mm (couvercle ouvert, stabilisateurs montés) ■ **Poids (pied compris)** 34 kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Adaptateur secteur, Câble d'alimentation (pour connecter l'adaptateur secteur), Crochet pour casque

*1 Ces chiffres sont issus de mesures effectuées selon la méthode reposant sur la norme technique de Roland.

*2 12 W : Consommation électrique moyenne en jouant le piano avec la commande volume dans la position centrale, 4 W : Consommation électrique immédiatement après le démarrage ; sans jouer, 24 W : Consommation nominale.

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

RP301

Piano numérique

SuperNATURAL Piano | IVORY FEEL-G | Escapement | MIDI VISUAL CONTROL

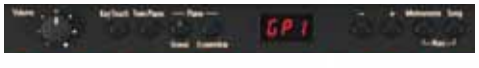
Sonorités et réponse d'un beau piano

Le nouvel RP301 est un piano idéal pour étudiants et amateurs de musique: compact, cet instrument délivre néanmoins un son superbe, servi par une réponse réaliste. A visée nettement pédagogique, ce piano propose plusieurs fonctions d'apprentissage. Son métronome, son enregistreur et sa fonction «Twin Piano» rendent l'apprentissage aussi efficace qu'amusant. Le générateur de sons SuperNATURAL Piano délivre des sons d'un incroyable réalisme, souligné encore par la réponse du superbe clavier «Ivory Feel»-G. Jouez sur un merveilleux piano à queue pour une fraction de son prix et de son encombrement.

- Toute l'authenticité du piano grâce au générateur de sons SuperNATURAL Piano
- Réponse et sensation incomparables du clavier «Ivory Feel»-G
- Accès facile aux fonctions d'exercice et de jeu par des boutons en façade
- Apprentissage facilité par les fonctions de métronome, d'enregistreur et «Twin Piano»
- Ecologique : basse consommation et mise hors tension automatique
- Deux superbes finitions : noir satiné et aspect palissandre

RP301-SB (Noir Satiné)

RP301-RW (Palissandre simulé)



■ Panneau de commandes

RP301 Fiche technique

[Clavier] ■ **Clavier** 88 touches (Clavier Ivory Feel-G avec échappement) ■ **Sensibilité au toucher** 5 types/ Réponse fixe ■ **Modes de clavier** Whole, Twin Piano **[Générateur de son]** ■ **Son de piano** SuperNATURAL Piano ■ **Polyphonie maximale** 128 voix ■ **Sons** 30 sons ■ **Accordage élargi** Toujours activé ■ **Diapason** 415.3 Hz à 466.2 Hz (réglable par pas de 0.1 Hz) ■ **Transposition** -6 à +5 (demi-tons) ■ **Effets** Reverb (Coupé, 1 à 10), Brilliance (-10 – +10), Uniquement pour des sons de piano : String Resonance (Toujours activé), Damper Resonance (Toujours activé), Key Off Resonance (Toujours activé) **[Enregistreur]** ■ **Piste** 1 piste ■ **Morceaux** Section enregistreur : 1 morceau, Mémoire Interne : Max. 10 morceaux ■ **Capacité de mémoire** Environ 30,000 notes ■ **Commandes** Song Select, Play/Stop, Rec, Previous/Rewinding, Next/Fast-Forwarding, Track Mute, Tempo, All Song Play, Count-in ■ **Tempo** Noire = 10 à 500 ■ **Résolution** 120 pas par noire ■ **Métronome** Métrique : 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 **[Mémoire Interne]** ■ **Morceaux** Max. 10 morceaux **[Divers]** ■ **Morceaux Internes** 189 morceaux ■ **Puissance de sortie nominale** 12 W x 2 ■ **Haut-parleurs** 12 cm x 2 ■ **Niveau sonore (SPL)** 103 dB *1 ■ **Afficheur** LED 7 segments, 3 caractéres ■ **Commande** Volume ■ **Pédales** Forte (détection continue), Douce (détection continue), Sostenuto ■ **Autres fonctions** Verrouillage des boutons, MIDI Visual Control ■ **Prises** DC In jack, Prise Pedal, Prise Input : mini-jack stéréo, Prises Output (L/Mono, R) : jack 1/4", Prises MIDI (In, Out), Prise Headphone x 2 : jack 1/4" stéréo ■ **Consommation** 12 W (4 W – 24 W) *2 ■ **Dimensions (pied compris)** 1,378 (L) x 424 (P) x 992 (H) mm (pupitre inclus), 1,378 (L) x 424 (P) x 834 (H) mm (sans pupitre) ■ **Poids (pied compris)** 39 kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Adaptateur secteur, Câble d'alimentation (pour connecter l'adaptateur secteur), Crochet pour casque, Pupitre

*1 Ces chiffres sont issus de mesures effectuées selon la méthode reposant sur la norme technique de Roland.

*2 12 W : Consommation électrique moyenne en jouant le piano avec la commande volume dans la position centrale, 4 W : Consommation électrique immédiatement après le démarrage ; sans jouer, 24 W : Consommation nominale.

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

RP301R

Piano numérique

SuperNATURAL Piano | Ivory Feel-G | Escapement | MIDI VISUAL CONTROL | USB | USB MEMORY

Une nouvelle façon de jouer

Le RP301R est un piano abordable et amusant, proposant des sons, une réponse et des accompagnements de tout premier rang. Aucune technique particulière n'est requise pour faire de la belle musique grâce à la nouvelle fonction de reconnaissance d'accords sur tout le clavier. Le RP301R interprète votre jeu et y ajoute un superbe accompagnement en temps réel. Que vous soyez pianiste débutant ou confirmé, le RP301R vous permet de tirer le maximum de votre piano.

- 60 accompagnements internes pour enrichir votre jeu
- Nouvelle fonction de reconnaissance d'accords sur tout le clavier
- Trois modes de jeu : 'Pianist', 'Split Chord' et 'Split Tone'
- Réponse et sensation de piano authentiques avec le clavier «Ivory Feel»-G
- Réserve d'accompagnements extensible sur clé USB
- Ecran LCD facilitant le maniement
- Un geste pour l'environnement : la mise hors tension automatique et basse consommation (12W* en moyenne, sans altérer sa puissance sonore)

* Cette mesure repose sur la norme technique Roland. La consommation réelle varie selon la position de la commande de volume et les caractéristiques du jeu.

RP301R-SB (Noir Satiné)

RP301R-RW (Palissandre simulé)

■ Panneau de commande

RP301R Fiche technique

[Clavier] ■ **Clavier** 88 touches (Clavier Ivory Feel-G avec échappement) ■ **Sensibilité au toucher** 5 types/ Réponse fixe ■ **Modes de clavier** Whole, Twin Piano, Split (split point réglable) **[Générateur de son (Conforme aux normes GM2/GS/XG Lite)]** ■ **Son de piano** SuperNATURAL Piano ■ **Polyphonie maximale** 128 voix ■ **Sons** 54 sons (inclus 3 kits de batterie) ■ **Diapason** 415.3 Hz – 466.2 Hz (réglable par pas de 0.1 Hz) ■ **Transposition** Transposition du clavier : -6 – +5 (demi-tons), Transposition de la reproduction pour SMF ou Morceaux Internes : -6 – +5 (demi-tons) ■ **Effets** Reverb (Coupé,1 – 10), Brilliance (-10 – +10), Uniquement pour sons de piano : String Resonance (Toujours activé), Damper Resonance (Toujours activé), Key Off Resonance (Toujours activé) **[Section rythmique]** ■ **Rythmes** 60 ■ **One Touch** 1 son adéquat pour chaque rythme ■ **Commandes** Start/Stop, Variation, Intro/Ending **[Métronome]** ■ **Tempo** Noire = 10 – 500 (Avec fonction Rhythm activée : Noire = 20 – 250) ■ **Métrique** 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 **[Enregistreur SMF]** ■ **Pistes** 3 pistes ■ **Sauvegarde de morceaux** Fichiers SMF (Format 0) ■ **Morceaux** Mémoire interne : Max. 10 morceaux ■ **Capacité de mémoire** Environ 30,000 notes ■ **Commandes** Song Select, Play/Stop, Rec, Previous/Rewinding, Next/Fast-forwarding, Track Mute, Tempo, All Song Play, Count-in ■ **Tempo** : Noire = 10 – 500 (Avec fonction Rhythm activée : Noire = 20 – 250) **[Audio]** ■ **Reproduction** Format de fichier : Fichier audio (WAV 44.1 kHz/16-bit linéaire), CDs audio (avec lecteur CD optionnel) ■ **Tempo** Vitesse de repoduction audio : 75% – 125% ■ **Commandes** Song Select, Play/Stop, Previous/ Rewinding, Next/Fast-forwarding, Tempo, All Song Play, Center Cancel **[Mémoire Interne]** ■ **Sauvegarde de morceaux** Fichiers SMF (Format 0) ■ **Morceaux** Max. 10 morceaux **[Mémoire Externe]** ■ **Archivage externe** Mémoire USB Flash ■ **Format compatible pour la lecture** Fichiers SMF (Format 0/1), Fichier audio (WAV 44.1 kHz/16-bit linéaire), CDs audio (avec lecteur CD optionnel) ■ **Format Rhythm compatible pour la lecture** Format STL (Roland conseille d'utiliser le Rhythm programmé exclusivement pour le RP301R. C'est possible que d'autres Rhythms ne fonctionnent pas comme expecté.) **[Divers]** ■ **Morceaux Internes** 189 morceaux ■ **Puissance de sortie nominale** 12 W x 2 ■ **Haut-parleurs** 12 cm x 2 ■ **Niveau sonore (SPL)** 103 dB*1 ■ **Afficheur** Afficheur à cristaux liquides ■ **Commande** Volume ■ **Pédales** Forte (détection continue), Douce (détection continue, fonction assignable), Sostenuto (fonction assignable) ■ **Autre fonctions** Verrouillage des boutons, MIDI Visual Control ■ **Prises** DC IN, Prise Pedal, Prise Input : mini-jack stéréo, Prises Output (L/Mono, R) : jack 1/4", Prises MIDI (In, Out), Prise Headphone x 2 : jack 1/4" stéréo, Prise USB COMPUTER, Prise USB MEMORY ■ **Consommation** 12W (4W – 24W)*2 ■ **Dimensions (pied compris)** (avec pupitre) 1,378 (L) x 424 (P) x 992 (H) mm, (sans pupitre) 1,378 (L) x 424 (P) x 834 (H) mm ■ **Poids (pied compris)** 39 kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Adaptateur secteur, Câble d'alimentation (pour connecter l'adaptateur secteur), Crochet pour casque, Pupitre ■ **Options (disponibles séparément)** Lecteur CD USB, Mémoire USB Flash * Utilisez un lecteur CD et des clés USB Flash de Roland. Nous ne pouvons pas garantir un fonctionnement correcte si vous utilisez d'autres produits.

*1 Ces chiffres sont issus de mesures effectuées selon la méthode reposant sur la norme technique de Roland.

*2 12 W : Consommation électrique moyenne en jouant le piano avec la commande volume dans la position centrale, 4 W : Consommation électrique immédiatement après le démarrage ; sans jouer, 24 W : Consommation nominale.

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

AT-900 Platinum Edition

Music Atelier

SuperNATURAL Virtual Tone Wheel Roland Sound Space GENERAL midi2 XG XGlite SMF LYRICS VIMA TUNES DigiScore midi VISUAL CONTROL USB USB MEMORY

La série Music Atelier atteint un nouveau sommet

Le nouveau fleuron de la série Music Atelier est arrivé ! Avec un meuble entièrement revu, une palette élargie de sons et de fonctions, une interface utilisateur améliorée et un nouvel arrangeur, l'AT-900 «Platinum Edition», fleuron de la série Music Atelier, atteint de nouveaux sommets. Jouez dans la cour des (très) grands avec l'AT-900 Platinum Edition.

All About Organ

"All About Organ" représente notre respect pour la riche histoire du "Roi des Instruments" et notre désir pour continuer cette tradition.
Roland, inclus la marque Rodgers, est le "Fabricant d'Orgues" offrant la plus grande diversité d'instruments de qualité supérieure pour la maison, la liturgie et la scène.
"All About Organ" symbolise la passion avec laquelle nous promouvons la musique d'orgue sur le plan mondial.

- Magnifique finition noyer
- Fameux son d'orgue à roues phoniques virtuelles
- Sons d'orgue à tuyaux revus et augmentés
- Sons SuperNATURAL d'une expressivité et d'un réalisme inédits
- Amélioration de l'arrangeur
- Fonction «BMP File Export» avec reconnaissance des partitions

Superbe buffet d'aspect noyer

L'AT-900 «Platinum Edition» est logé dans un magnifique buffet en bois fait main avec finition noyer. La nouvelle forme du meuble, les panneaux latéraux plus grands, les pieds arrondis et le pupitre plus large font de l'instrument un plaisir pour les yeux comme pour les oreilles.

Fameux sons d'orgue à roues phoniques virtuelles

Une des grandes technologies Roland, les sons d'orgues à roues phoniques virtuelles («Virtual Tone Wheel»), qui a connu ses premiers succès avec la série VK, n'a pas été oubliée sur l'AT-900 «Platinum Edition». Vous pouvez personnaliser vos sons d'orgue en réglant des paramètres tels que «Key Click», «Leakage» ou «Rotary Acceleration». Cette fonction est propre à l'AT-900 «Platinum Edition». Créez des réglages parfaits pour de la musique jazz, rock, gospel ou autre.

Ajout de sons d'orgues à tuyaux authentiques

D'authentiques sons d'orgues à tuyaux tirés des orgues de la série Roland Classic sont instantanément accessibles avec les réglages «Quick Registration». Profitez-en pour jouer de superbes pièces comme «Toccata and Fuga» et d'autres œuvres baroques. De plus, une bibliothèque de 350 morceaux vous convie à d'innombrables récitals de musique classique chez vous.

Nouveaux sons SuperNATURAL

L'AT-900 «Platinum Edition» propose pas moins de 35 sons SuperNATURAL. Ces sons d'instruments acoustiques et d'ensemble atteignent un degré de réalisme et d'expressivité absolument inégalé. Accédez aux sons SuperNATURAL avec la section Upper, Lower ou Pedal (jusqu'à 4 parties simultanément). Ils sont d'un réalisme fabuleux dans tous les genres musicaux.

Amélioration de l'arrangeur

L'arrangeur interne dispose de nouveaux motifs d'accompagnement et de nouvelles données musicales. Il propose des sons de batterie ou de percussion tirés des célèbres batteries Roland V-Drums ainsi que des fonctions d'orchestration améliorées et un nombre accru de styles musicaux, couvrant un éventail de genres encore plus large. Jouez vos morceaux favoris avec un accompagnement professionnel.

Exportation de fichiers BMP pour partition d'orgue

Cette fonction pratique pour les leçons d'orgue permet d'exporter les données de votre jeu sous forme de partition (image BMP) sur support USB. Enregistrez simplement votre interprétation avec l'enregistreur interne: vous pouvez ensuite afficher et imprimer votre partition d'orgue originale à l'aide d'un ordinateur et d'une imprimante.

AT-900 Platinum Edition Fiche technique

■ **Voix** 520 Voix (dont 35 voix SuperNATURAL et 31 voix Active Expression), Partie Upper : Organ, Symphonic, Orchestral, Partrie Lower : Organ, Symphonic, Orchestral, Partie Solo : Solo, Partie Pedal : Organ, Orchestral, Vintage Organ : Flute (2 types, avec tirettes harmoniques), Pipe, Theater ■ **Rythme** 400 rythmes en 10 groupes x 4 variations, Rythme d'utilisateur : 99 rythmes, Rhythm Customize : Édition des motifs des rythmes internes (Drum Set, Beat, Tempo, Note) ■ **Fonction Arranger** Tempo, Arranger On/Off, Start/Stop, Sync Start, Intro, Ending, Intro Count Down, Break, Auto Fill In, Variation (4 variations), One Touch Program, Chord Intelligence, Chord Hold, Leading Bass, Auto Standard Tempo, Accomp Part Balance ■ **Music Assistant** 900 titres x 4 variations ■ **One Touch Program** 400 rythmes x 2 groupes x 4 variations ■ **Quick Registration** 264 réglages en 13 groupes ■ **Drums/SFX Sets** 19 Kits de batterie + 1 set SFX ■ **Sets de Percussion Manuelle** 14 sets ■ **Harmony Intelligence** 36 types ■ **Effets** Rotary Sound, Chorus, RSS Reverb, Sustain, Vibrato, Pitch Bend, Glide, Overdrive, D-BEAM (fonction assignable), Master EQ ■ **Compositeur** Pistes : 7 pistes, Capacité de mémoire : Environ 40,000 notes, Longueur des morceaux : Max. 999 mesures, Tempo : Noire = 20 à 500, Résolution : 120 pas par noire, Enregistrement : Temps réel (Replace, Punch In/Out, Loop), Fonctions d'édition : Delete Measure, Delete Track, Erase, Copy, Quantize, Score Display: DigiScore (Great Staff, G Clef Staff, F Clef Staff, avec noms de notes, avec paroles), Enregistrement audio : WAV (44.1 kHz, 16-bit Linéaire), ■ **Archivage de fichiers** Support : Clé USB flash, Format de sauvegarde : Format original MUSIC ATELIER, SMF format 0, WAV, Morceaux : Max. 99 morceaux par répertoire ■ **Divers** Gravure de CDs, DigiScore BMP Export, Hymn Player (350 morceaux inclus), MIDI Visual Control ■ **Dimensions** Console (avec pupitre) : 1,374(L) x 700(P) x 1,350 (H) mm, Pédalier : 1,160 (L) x 844 (P) x 128 (H) mm, Total : 1,374 (L) x 1,020 (P) x 1,350 (H) mm, Banquette : 1,075 (L) x 379 (P) x 622 (H) mm ■ **Poids** Console : 180 kg, Pédalier : 24 kg, Total : 204 kg, Banquette : 21 kg

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

BK-5

Clavier d'accompagnement

GENERAL midi2 · GS · XG XGlite · SMF LYRICS · VIMA TUNES · mp3 · midi VISUAL CONTROL · USB · USB MEMORY

Idéal pour one-man shows

Un clavier, un claviériste… Avec le BK-5, Roland pose un nouveau jalon dans l'histoire des instruments avec accompagnement automatique. Le BK-5 dispose de sons de qualité, d'une interface utilisateur simple et de fonctions de pointe. Il est un compagnon idéal pour les artistes qui se produisent seuls ainsi que pour les musiciens amateurs.

- Clavier «tout-en-un» avec fonction d'accompagnement automatique et système d'amplification
- Large éventail de sons, de réglages «Music Assistant» et d'accompagnements complets («Rhythms») couvrant une vaste palette de genres musicaux des quatre coins du monde
- Interface utilisateur graphique et simple
- Effets à bord : réverbération, chorus, égalisation, compresseur multibande et des dizaines de multi-effets
- Compatibilité avec les accompagnements («styles» ou «rythmes») du BK-7m et des instruments Roland des séries E, G et VA
- Reproduction d'accompagnements en divers formats (SMF, MP3, WAV et Rhythm) directement à partir d'une mémoire USB ; enregistrement audio instantané sur mémoire USB
- Détection automatique d'accords pour fichiers SMF
- Sortie vidéo permettant d'afficher les paroles de fichiers SMF/MP3 Lyrics sur écran externe

Générateur de sons

Le BK-5 bénéficie d'un excellent générateur de sons Roland avec plus de 1100 sonorités et des dizaines de kits de batterie et de percussion. Cette source sonore polyphonique à 128 voix prend en charge les formats GM2, GS et XG Lite. C'est en partie grâce à ce générateur que les accompagnements internes du BK-5 sont si vivants et musicaux.

La créativité avant tout

Outre les styles musicaux et les fichiers standard MIDI (SMF), le BK-5 peut lire des fichiers audio. Connectez un support USB contenant des fichiers MP3 ou WAV et lancez la lecture… attendez: peut-être voudriez-vous d'abord encore en modifier la tonalité ou le tempo? Pas de problème! Le BK-5 propose même une fonction «Center Cancel» qui atténue la partie de chant des fichiers audio utilisés, vous permettant ainsi de prendre la place de l'artiste original.

Compatibilité USB

Vous pouvez brancher une clé ou un disque dur actif (muni de sa propre source d'alimentation) à la prise USB du BK-5 pour lire et sauvegarder des fichiers. Cette prise USB peut même être utilisée pour enregistrer votre jeu sous forme de fichier audio (WAV, 44.1kHz/16 bits linéaire).

Compatibilité vidéo

La sortie vidéo du BK-5 peut venir à point nommé pour permettre à votre public (ou à vos collègues) de suivre les paroles et/ou les accords des morceaux que vous jouez. Transformez votre spectacle en expérience multimédia!

BK-5 Fiche technique

■ **Écran** LCD graphique, 160 x 160 pixels, rétro-éclairé ■ **Clavier** 61 touches sensibles à la vélocité **[Générateur de sons]** ■ **Polyphonie maximale** 128 voix (compatible avec GM2/GS/XG Lite) ■ **Sons** 1,172 sons, 60 Kits de batterie ■ **Parties multitimbrales** 3 parties en temps réel (UP1, UP2, LWR) + 16 parties song ■ **Diapason** 415.3 à 466.2 Hz ■ **Key Control (Transposition)** –6 à +5 en demi-tons (pour données audio/MIDI) ■ **Changement de tempo** 20 à 250 BPM pour SMF et rythmes, 75 à 125% pour fichiers mp3 et WAV ■ **Fonctions Part Mute** TRACK MUTE (Rythmes, SMF), CENTER CANCEL (mp3, WAV, signaux AUDIO INPUT) **[Effets]** ■ **Parties en temps réel (UP1, UP2, LWR) Section Rythmes/SMF** Reverb : 8 types (sélectionnable via Makeup Tools), Chorus : 8 types (sélectionnable via Makeup Tools), MFX : 84 types pour parties en temps réel (sélectionnable via Tone Part MFX), MFX : A & B pour section rythme et SMF (sélectionnable via Makeup Tools), Parametric EQ : 6 présets + 1 mémoire d'utilisateur, Copresseur Multi-bande : 6 présets + 1 mémoire d'utilisateur **[Section Rythme]** ■ **Rythmes** 305 en 6 familles "Rhythm" (des rythmes localisés for des régions spécifiques se trouvent dans les familles WORLD 1 et WORLD 2) ■ **Rhythm Composer** Compositeur rythmique interne, Convertisseur SMF-en-Rythme fourni comme application PC (Windows) sur le CD-ROM inclus ■ **Mémoires One Touch** 4 registrations programmables par rythme ■ **Outils pour création de rythmes** Édition basé sur l'instrument **[Morceaux]** ■ **Lecteur en temps réel** SMF (Format 0/1), KAR, mp3, WAV, mp3+CDG ■ **Extraction d'accords** Détection d'accords automatique pour fichiers SMF ■ **Outils pour création de SMFs** Édition basé sur l'instrument **[Mémoires de Performance]** ■ **Listes de Performances** Illimité (archivage sur mémoire USB), Plus de 500 mémoires "Music Assistant" (mémoire interne), 5 mémoires "Factory Song" (mémoire interne) ■ **Mémoires de Performance par Liste** Max. 999 ■ **Fonction de recherche** Recherche rapide de fichiers SMF, audio et JPG sur le mémoire USB branché **[Démo]** Oui **[Enregistrement]** ■ **Support** Mémoire USB Flash ■ **Sauvegarde de morceaux** Fichier audio : WAV (44.1 kHz, 16-bit linéaire) **[Vidéo]** ■ **Paroles** SMF, mp3/WAV, mp3+CDG ■ **Diaporamas** Dossier d'images lié aux morceaux (résolution recommandé : 512 x 384 ou 1024 x 768 pixels) **[Divers]** ■ **Panneau de commandes** Commandes rotatives : VOLUME, Molette Data ■ **Prises** Prise PHONES x2 : jack 1/4" stéréo, Prise AUDIO INPUT : mini-jack stéréo, prises AUDIO OUTPUT (L/Mono, R/Mono) : jack 1/4", Prise USB COMPUTER (Type B, réception et transmission de données MIDI), Prise USB MEMORY (Type A, dispositifs pour archivage de données), Prises MIDI (IN, OUT) : Fonction Visual Control, Prise VIDEO OUTPUT : RCA (CVBS, PAL ou NTSC – sélectionnable), Prise Foot pedal : HOLD, SWITCH/EXPRESSION (programmable) ■ **Haut-parleurs** 10 cm x 2 ■ **Puissance de sortie nominale** 2 x 12 W ■ **Alimentation** Adaptateur secteur ■ **Consommation** 1100mA ■ **Fonction Auto Off** Coupé, 10 min, 30 min, 240 min ■ **Dimensions** Sans pupitre : 1044 (L) x 317 (P) x 129 (H) mm, Avec pupitre : 1044 (L) x 317 (P) x 301 (H) mm ■ **Poids** 7.5 kg (sans adaptateur secteur et pupitre) ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Adaptateur secteur, Câble d'alimentation (pour connecter l'adaptateur secteur), Pupitre, CD-ROM (Style Converter 4.0, pilote USB) ■ **Options (disponibles séparément)** Mémoire USB flash (Série M-UF), Pédales (Série DP, Commutateur au pied BOSS FS-5U, Pédale d'expression Roland série EV)

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

PK-6 / Pédalier dynamique MIDI

BATTERY POWERED

Créativité mains libres

Les claviéristes et guitaristes prennent, à raison, un soin considérable de leurs mains. Mais n'oublions pas pour autant le potentiel que nous avons au niveau du sol. Le nouveau pédalier MIDI PK-6 est le successeur du PK-5A, un contrôleur qui a connu un succès indéfectible depuis sa sortie, il y a presque 10 ans de cela. Le PK-6 conserve de nombreuses caractéristiques qui ont fait la gloire de son prédécesseur tout en y ajoutant de nouvelles fonctions pour faciliter encore la tâche des musiciens. Branchez le PK-6 à n'importe quel clavier ou module compatible MIDI pour ajouter instantanément des lignes de basse, des harmonies, des sons de batterie ou de percussion et même des effets spéciaux à votre interprétation.

- Quatre modes de jeu : Mono, Poly, Drums, MIDI Controller
- 13 pédales (notes) sensibles à la pression couvrant une gamme chromatique d'une octave
- Affichage à 7 segments permettant une manipulation simple et efficace
- Transposition sur une plage de 9 octaves
- Prise PK Out simplifiant la connexion avec de nombreux instruments Roland
- Fonction MIDI Merge
- Alimentation par piles

PK-6 Fiche technique

■ **Pédalier** 13 pédales sensibles à la vélocité ■ **Modes** Mono, Poly, Drum, Contrôleur MIDI ■ **Fonctions** Hold, Octaver Bass On/Off, Octaver Value, Portamento On/Off, Portamento Time, Transpose, Octave, Program Change Tx, Velocity On/Off (Fix Programmable Value), Réponse du clavier (Light, Medium, Heavy), Contrôleur Real Time Backing, Attribution de pédale externe (Expression, Cutoff, Resonance, Pitch Bender Down, Pitch Bender Up, Modulation, Half Damper) ■ **Commandes** MONO, POLY, DRUM, MIDI CONTROLLER, HOLD, OCTAVER BASS, PORTAMENTO, SHIFT, POWER ■ **Prises** Prise EXTERNAL PEDAL (Commutateur/Expression, programmable), Prise PK OUT, Prises MIDI (IN, OUT, THRU), DC IN ■ **Alimentation** Adaptateur secteur, Via câble PK, Pile sèche (type LR6 (AA)) x 6 ■ **Consommation** 150 mA (DC 9 V) ■ **Dimensions** 598 (L) x 478 (P) x 118 (H) mm ■ **Poids** 8.8 kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Pile sèche (type LR6 (AA)) x 6, Câble PK, Câble MIDI ■ **Options (disponibles séparément)** Adaptateur secteur (PSB-1U)

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

FR-1x V-Accordéon

Virtual Tone Wheel mp3 BATTERY POWERED USB USB MEMORY

Compact et léger avec des fonctions de pointe

Les V-Accordéons ont révolutionné le monde de la musique et Roland s'est engagé à fond dans le développement de ces incroyables instruments. Le FR-1x est la dernière mouture de la fameuse famille des V-Accordéons. Ces modèles compacts et légers offrent la même flexibilité que leurs populaires prédécesseurs, les FR-1, mais y ajoutent d'importantes caractéristiques comme la compatibilité USB et un nouveau capteur de détection du soufflet, d'une sensibilité et d'une précision accrues. Avec des haut-parleurs de dernière génération et un affichage de 3 caractères à 7 segments, les FR-1x de type piano ou à boutons placent la barre extrêmement haut pour un accordéon si petit et si léger.

- FR-1x à clavier main droite de type piano ou à boutons avec haut-parleurs stéréo
- Prise pour clé USB : lecture de fichiers WAV/MP3, téléchargement de nouveaux sons, chargement et sauvegarde de données
- Look professionnel et interface utilisateur simple avec affichage à diodes
- Modes standard et basses chromatiques
- 16 sets d'accordéon, 16 sons d'orchestre, 4 presets d'orgue à roues phoniques virtuelles, 8 programmes utilisateur
- Disponible en noir ou en rouge

Clavier piano

FR-1x RD

FR-1x BK

Clavier à boutons

FR-1xb RD

FR-1xb BK

FR-1x Piano type/Button type Fiche technique

[Clavier, Basse & Soufflet] ■ **Main droite** FR-1x clavier piano : 26 touches sensibles au toucher (à partir de touche B), FR-1x clavier à boutons : 62 boutons sensibles au toucher ■ **Main gauche** FR-1x clavier piano/àboutons : 72 boutons de basses sensibles au toucher ■ **Mode Treble (uniquement FR-1x clavier à boutons)** C Griff Europe, C Griff 2, B Griff Bajan, B Griff Fin, D Griff 1, D Griff 2 ■ **Modes Bass & Chord** 2 Bs Rows, 3 Bs Rows A-7th, 3 Bs Rows A-5dim, 3 Bs Rows B-7th, 3 Bs Rows B-5dim, 3 Bs Rows Bx-7th, 3 Bs Rows Belgium ■ **Mode Free Bass** Minor 3rd (37 notes Eb – Eb), Bajan (37 notes D – D), Fifth (36 notes C – C), North Europe (37 notes D – C#) , Finnish (37 notes D – D) ■ **Soufflet** Nouveau capteur de pression pour une meilleure sensibilité et Modélisation du Comportement Physique Avancée telle que la détection d' ouverture/fermeture du soufflet, Régulateur de résistance du soufflet permettant un réglage fin ■ **Bellows curve** Fixed Low, Fixed Med, Fixed High, X-Light, Light, Standard, Heavy, X-Heavy **[Générateur de sons]** ■ **Polyphonie maximale** 128 voix ■ **Sons (Set d'accordéon)** 16 Sets d'accordéon (inclus 4 Sets Utilisateur), comprenant chacun : 14 registres Treble, 7 registres Bass/Chord, 7 registres Free Bass, 7 registres Orchestra Free Bass, 7 registres Orchestra Bass, 7 registres Orchestra Chord ■ **Jeux de lames** 7 Treble, 5 Bass, 3 Chord, 2 Free Bass ■ **Sons additionnels** Chargeable depuis mémoire USB et sauvegardés dans 4 sets Utilisateur ■ **Sons orchestraux** Strings, JazzScat1, JazzDoos, Str&Choir, Twin Trump, Trombone, FrenchHorn, Brass, Flute1, Tenor Sax2, Clarinet, Oboe, Ac Piano, Ac Guitar, Mandolin, HarpsStr ■ **Sons d'orgue** Jazz Lent/Rapide, Latin Lent/Rapide, HousPerc Lent/Rapide, Theatre Lent/Rapide ■ **Sons Orchestral Bass** Acoustic, Fingered, Bowed, Jazz Pedal VTW, Tuba Mix, Tuba, Fretless ■ **Sons Orchestral Chord** Strings, JazzDoos, Jazz VTW, R&B VTW, Steel Gtr, Ac Guitar, Ac Piano ■ **Sons Orchestral Free Bass** Strings, JazzDoos, Jazz VTW, Clarinet, Ac Guitar, Ac Piano, Oboe **[PBM (Physical Behavior Modeling)]** ■ **Bruits** Grondement d'arrêt des lames, Bruit de fermeture des valves, Bruit des boutons main gauche ■ **Simulation des lames individuelles** Seuil d'hystérésis, Courbe d'expression, Filtre variant avec la pression, Hauteur variant avec la pression ■ **Changement de son de lame** par accélération du soufflet, par la vitesse de répétition des notes ■ **Changement de son d'ouverture/fermeture du soufflet** Par détection d'ouverture/fermeture du soufflet **[Accord Musette]** ■ **Micro-accords préprogrammés** 16 Types : Off, Dry, Classic, F-Folk, American L/H, North Europe, German L/H, D-Folk L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish **[Effets]** ■ **Reverb/Chorus** 8 types, 8 types ■ **Effet Rotary pur sons d'orgue** Lent/Rapide **[Commandes en façade]** ■ **Commandes & Registres** Volume, 4 x Treble/Orchestra/Organ + Set ■ **Autres commutateurs** Drum On/Off, Orchestra On/Off, Organ On/Off, Free Bass On/Off, Orchestra Bass On/Off, Orchestra Chord/Free Bass On/Off, User Programs On/Off, Wave/MP3 player : Reset/Stop, Play/Pause, Power **[Mode d'opération]** ■ **Programmes d'utilisateur** 8 mémoires ■ **Mode Orchestra/Organ** Solo, Dual ■ **Octave** Down, 0, Up pour Treble, Orchestra/Organ ■ **Métronome** On/Off ■ **Bass & Chord avec sons de batterie/percussion** On/Off pour Bass/Orch Bass 2 rows, Chord/Orchestra Chord 4 rows ■ **Lecteur Audio** Lecture de fichiers MP3/Wave depuis mémoire USB ■ **Mode Bass to Treble** On/Off **[Divers]** ■ **Écran** 7 segments, 3 caractères (LED) ■ **Puissance de sortie nominale** 2 x 7 W ■ **Haut-parleurs** 9 cm x 2 ■ **Extension Wave** 2 lieux internes (8 Mo chacun) pour charger des nouveaux sons ■ **Alimentation** Adaptateur secteur, Piles (non fournis) : pile Ni-MH rechargeable, type AA x 8 *Durée de vie estimée des piles en utilisation continue (utilisant des piles Ni-MH 2000 mAh) : 5 heures (mode speaker ON), 8 heures (mode speaker OFF) ■ **Prises sur l'instrument** Prises Output (L/Mono (Treble), R/Mono (Bass)) : jack 1/4", Prise Phones : jack 1/4", Prise MIDI OUT, Prise USB MEMORY type A, Prise USB COMPUTER type B, DC IN ■ **Accessoires** Adaptateur secteur, Câble d'alimentation (pour connecter l'adaptateur secteur), Mode d'emploi, Capuchons de référence pour boutons de basse, Capuchons de référence pour boutons treble (uniquement pour FR-1x clavier à boutons), Bretelles, Bride pour fixer l'adaptateur, câbles MIDI et/ou audio ■ **Options (disponibles séparément)** Sac de transport, Mémoire USB Flash (série M-UF), Câble audio-MIDI (AMC-3), Pupitre et Tabouret (AAP-1), Casques (RH-200, RH-300), Pile Ni-MH rechargeable type AA ■ **Couleurs** Noir, Rouge ■ **Dimensions** Clavier piano : 405 (H) x 365 (L) x 195 (P) mm, Clavier à boutons : 380 (H) x 365 (L) x 195 (P) mm ■ **Poids** (sans bretelles et sans piles optionnelles) Clavier piano : 6.5 kg, Clavier à boutons : 6.4 kg

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

CM-220/CM-110 Ampli CUBE

2.1

Systèmes d'écoute 2.1 pour instruments électroniques

CM-220

Les instruments de musique électroniques actuels sont en mesure de délivrer des sonorités couvrant des spectres extrêmement larges, allant des graves les plus percutants aux aigus les plus déchirants. Roland a le plaisir d'annoncer la sortie d'une nouvelle série d'amplificateurs de proximité conçus spécialement pour les instruments actuels tels que synthétiseurs, batteries électroniques, matériel de production etc. Les nouveaux CM-220 et CM-110 sont des systèmes d'amplification à 2.1 canaux, pourvus de circuits de protection pouvant encaisser des coups sur tout le spectre tout en délivrant un son superbe, des performances exceptionnelles et une fiabilité digne de la famille CUBE. Le CM-220 est un ensemble de 200W comptant deux satellites de 50W et un caisson de graves de 100W; le CM-110 est un système de 100W comptant deux satellites de 25W et un caisson de graves de 50W. Ecoutez et ressentez votre musique dans toute son intégralité avec ces concentrés de puissance estampillés «CUBE».

- Système à 2.1 canaux délivrant un son de qualité sur tout le spectre
- Haut-parleurs fabriqués sur mesure avec circuit de protection conçus pour gérer les signaux d'entrée ayant une vaste plage dynamique ou des niveaux élevés continus (synthétiseurs, V-Drums etc.)
- Connectique flexible pour une entente plus que cordiale avec des instruments de musique électroniques tels que batteries V-Drums, claviers et pianos de scène ainsi que du matériel de production, des lecteurs audio et divers systèmes de divertissement
- Entrées à 3 canaux de différents types (numérique, mini-jack stéréo et RCA/cinch)
- Connexion possible d'une table de mixage à l'entrée symétrique (XLR) pour augmenter le nombre d'entrées

CM-110

CM-220/CM-110 Fiche technique

■ **Puissance de sortie nominale** CM-220 : 200 W (Caisson de graves 100 W + enceinte satellite 50W x 2), CM-110: 100 W (Caisson de graves 50 W + enceinte satellite 25W x 2) ■ **Niveau d'entrée nominal (1 kHz)** CH 1 (INSTRUMENT) : -20 dBu, CH 2 (LINE) : -10 dBu, BALANCED INPUT : +4 dBu ■ **Impédance d'entrée** CH 1 (INSTRUMENT) : 10 kΩ, CH 2 (LINE) : 10 kΩ, BALANCED INPUT : 10 kΩ ■ **Entrée numérique (CH 3)** Format : Conforme à la norme IEC60958, Fréquence d'échantillonnage : 32 kHz à 192 kHz (automatique) (déphasage : OFF), Longueur des mots : 24 bits ■ **Haut-parleurs** CM-220 Caisson de graves : 25 cm, CM-110 Caisson de graves : 16 cm, enceinte satellite : 10 cm, 2 cm (chacune) ■ **Commandes** Commande volume CH 1 [INSTRUMENT], Commande volume CH 2 [LINE], Commande volume CH 3 [DIGITAL], Commande volume WOOFER, Interrupteur PHASE, Commandes EQUALIZER [HIGH] [LOW], Commande volume MASTER, Interrupteur AUTO OFF ■ **Prises** Prises CH 1 [INSTRUMENT] (L/MONO, R) : jack 1/4", Prises CH 2 [LINE] (L, R, STEREO) : (RCA, mini-jack stéréo), Prises CH 3 [DIGITAL] : type coaxial, Prises BALANCED INPUT (L, R) : (XLR, jack TRS 1/4"), Prise PHONES : mini-jack stéréo, Prises SATELLITE SPEAKER (L, R) : uniquement pour les enceintes satellites dédiées, Prise AC IN ■ **Consommation** CM-220 : 67 W, CM-110 : 47 W ■ **Dimensions** CM-220 Caisson de graves : 381 (L) x 376 (P) x 413 (H) mm, CM-110 Caisson de graves : 330 (L) x 327 (P) x 368 (H) mm, enceinte satellite : 162 (L) x 197 (P) x 243 (H) mm ■ **Poids** CM-220 Caisson de graves : 18.8 kg, CM-110 Caisson de graves : 13.3 kg, enceinte satellite : 3.1 kg (chacune) ■ **Accessoires** Câble d'alimentation, Câble d'enceinte (3.5 m) x 2, Mode d'emploi

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

ST-CMS1 Pied d'enceinte

Vous pouvez monter votre CUBE* vite et bien sur le nouveau pied d'enceinte ST-CMS1. Le ST-CMS1 est robuste et stable, avec des embases en acier et un tube central épais doté d'une commande de réglage de hauteur et de repères pratiques. Placez votre CUBE à la position idéale, sur un support sûr et solide. Il rend de grands services pour les concerts, chez soi, dans des surfaces commerciales etc.

*Compatible avec les CM-110, CM-220, CM-30 et Mobile-CUBE.

ST-CMS1 Fiche technique

■ **Dimensions** 620 (L) x 540 (P) x 790 à 1,300 (H) mm, Taille pliée : 125 (L) x 125 (P) x 755 (H) mm ■ **Matériel** Acier ■ **Poids** 4.4 kg ■ **Capacité** 5.6 kg ■ **Application** 3/8 inch, 5/8 inch ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Bride x 3, Réduction

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

G-5/GC-1

VG Stratocaster®/GK-Ready Stratocaster®

V-Guitar

COSM (G-5) BATTERY POWERED (G-5) GK (GC-1)

Nouveaux horizons pour Strat classique

Depuis l'avènement du premier synthé de guitare GR-500 en 1977, Roland n'a cessé de chercher à concevoir la guitare électronique parfaite. Cette quête ininterrompue l'a mené chez le géant de la guitare électrique, Fender®. En collaboration avec Fender, Roland est fier de présenter une guitare électronique qui fera date : la V-Guitar !

FENDER® is the trademark of FMIC.
All rights reserved.

G-5 VG-Stratocaster Stratocaster actionnée par la technologie COSM Roland

Roland a changé le cours de l'histoire de la guitare avec sa technologie COSM, présente pour la première fois dans le système de modélisation de guitare VG-8. Aujourd'hui, la G-5 est le fruit du mariage d'une guitare aussi convoitée que la Fender Stratocaster et des fonctions de pointe issues de la technologie Roland COSM. En plus de tous les avantages d'une Stratocaster classique, la G-5 propose un nouvel univers de sons de guitares acoustiques et électriques recréés par modélisation COSM, comprenant des accordages alternatifs accessibles instantanément et des sons de 12 cordes pour tous les sons de guitare COSM ! La G-5 dispose aussi d'une bibliothèque de modélisation de micros et, toujours grâce à la technologie COSM, permet également de créer des micros «idéaux» comme un humbucker délivrant un son brillant et un micro à simple bobinage offrant un son plus épais sur un spectre plus large.

- Stratocaster classique boostée à la technologie COSM
- Modélisation de micros incluant des micros introuvables comme un humbucker brillant («Bright Humbucker») et un single coil à large spectre («Wide Range»)
- Accordages alternatifs accessibles instantanément et sons de 12 cordes pour les sons de guitare COSM
- Maniement simple, basé sur le concept de la Stratocaster

G-5-3TS
(Sunburst/Touche palissandre)

G-5-BLK
(Noir/Touche érable)

G-5 Fiche technique

[Spécifications de la guitare] ■ **Version couleur 1** G-5-BLK (Couleur de la caisse : Noir, Manche : touche en érable, 1 pièce) ■ **Version couleur 2** G-5-3TS (Couleur de la caisse : 3-Tone Sunburst, Manche : Palissandre (Touche) sur érable) **[Spécifications générales]** ■ **Caisse** Alder ■ **Manche** Rayon de la touche : 24.1 cm, Forme du dos : Forme "C" moderne, Longueur : 64.8 cm, Nombre de frettes : 22, Taille des frettes : Medium Jumbo ■ **Micros** Simple bobinage x 3, Capteur hexaphonique x 1 ■ **Chevalet** Vintage Style Synchronized Tremolo ■ **Commandes** Bouton MODE (5 types : N: Normal (sans modélisation), S : Modélisation Stratocaster, T : Modélisation Telecaster, H : Modélisation Humbucking Pickups, A : Modélisation guitare acoustique), Bouton TUNING (6 types : N : Accordage normal, D : Drop D, G : G ouvert, d : D Modal, B : Baritone, 12 : Guitare à 12 cordes), Commande TONE, Commande VOLUME, Sélecteur à 5 positions ■ **Témoin** Témoin Power ■ **Poids** 3.8kg ■ **Niveau de sortie nominal** -20 dBu ■ **Impédance de sortie** 2 kΩ ■ **Impédance de charge recommandée** 20 kΩ ou plus ■ **Prise** Prise guitare (jack 1/4") ■ **Alimentation** DC 6 V : Pile alcaline (AA, LR6) x 4, Pile rechargeable Ni-MH (AA, HR6) x 4 ■ **Consommation** 230 mA (DC 6 V) * Durée de vie estimée des piles en utilisation continue : Piles alcaline : 6 heures, Piles rechargeables Ni-MH : 9 heures * Ces chiffres peuvent varier selon les conditions d'utilisation réelles. ■ **Accessoires** G-5 VG Stratocaster® Mode d'emploi, Mode d'emploi POUR GUITARES FENDER®, Barre de Trémolo, Clé hexagonale, Pile alcaline (AA, LR6) x 4, Sac spécial

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

GC-1 GK-Ready Stratocaster Stratocaster équippée pour piloter le GR-55 et le VG-99

Toutes les fonctions du GK-3 Roland sont parfaitement intégrées dans une authentique Fender Stratocaster, vous permettant de piloter le GR-55, VG-99 et d'autres dispositifs à connecteur 13 broches. En plus de ces possibilités futuristes, vous bénéficiez du son et des sensations d'une superbe Fender Stratocaster.

- Micro hexaphonique GK, connecteur 13 broches et toutes les commandes nécessaires pour piloter le GR-55 et le VG-99
- Les commandes sont compatibles avec le GK-3
- Maniement simple, basé sur le concept de la Stratocaster

GC-1-3TS
(Sunburst/Touche palissandre)

GC-1-BLK
(Noir/Touche érable)

GC-1 Fiche technique

[Spécifications de la guitare] ■ **Version couleur 1** GC-1-BLK (Couleur de la caisse : Noir, Manche : touche en érable, 1 pièce) ■ **Version couleur 2** GC-1-3TS (Body Color : 3-Tone Sunburst, Neck : Palissandre (Touche) sur érable) **[Spécifications générales]** ■ **Caisse** Alder ■ **Manche** Rayon de la touche : 24.1 cm, Forme du dos : Forme "C" moderne, Longueur : 64.8 cm, Nombre de frettes : 22, Taille des frettes : Medium Jumbo ■ **Micros** Simple bobinage x 3, Capteur hexaphonique x 1 ■ **Chevalet** Vintage Style Synchronized Tremolo ■ **Commandes** Section Contrôleur GK : GK VOLUME, Sélecteur, Bouton UP (S1), Bouton DOWN (S2), Section de guitare normale : Commande Guitar VOLUME, Commande Guitar TONE, Sélecteur à 5 positions ■ **Poids** 4.0kg ■ **Prises** Prise GK (à 13 broches), Prise guitare (jack 1/4") ■ **Accessoires** GC-1 GK-Ready Stratocaster® Mode d'emploi, Mode d'emploi POUR GUITARES FENDER®, Barre de trémolo, Clé hexagonale, Sac spécial ■ **Option (disponible séparément)** Câbles à 13 broches : GKC-5,GKC-10

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

GT-100

Processeur d'effets avec modélisation d'amplis

COSM USB

Multi-effets et modélisation d'amplis de nouvelle génération

Le successeur tant attendu du GT-10 est enfin arrivé. Le nouveau fleuron des processeurs d'effets BOSS, le GT-100, propose une modélisation d'amplis de nouvelle génération ressuscitant des amplis vintage ou générant de nouvelles sonorités COSM qui vous projettent dans le futur. L'interface utilisateur a été revue et améliorée avec un système de double écran LCD. Le mode EZ TONE est doté de nouvelles fonctions «AMP CUSTOMIZE» et «OD/DS CUSTOMIZE». Le GT-100 est un processeur d'une puissance inimaginable qui peut remonter dans le passé ou se projeter dans l'avenir à bord d'un boîtier à toute épreuve.

- Amplis COSM de pointe modélisant des amplis vintage ou des sons absolument inédits sur cette planète
- Double LCD simplifiant le maniement et offrant un accès direct à chaque paramètre
- Amélioration du mode EZ TONE avec une grille graphique «TONE GRID» permettant d'élaborer de nouveaux Patchs: «AMP CUSTOMIZE» et «OD/DS CUSTOMIZE» permettent de créer facilement des sons d'amplis originaux et de personnaliser les effets Overdrive/Distortion en modifiant leur comportement
- Nouvelle pédale ACCEL permettant de piloter simultanément plusieurs paramètres

Ampli COSM de pointe: au-delà du vintage

Avec son processeur COSM de nouvelle génération, le GT-100 inaugure une nouvelle ère sur le plan de l'expression et des possibilités sonores. Recréant dans les moindres détails les amplis vintage et leur comportement, le GT-100 se distingue non seulement par la perfection de ses clones d'amplis classiques mais aussi par l'innovation dont il fait preuve dans la création de sons. La fonction «AMP CUSTOMIZE» permet des mutations d'amplis classiques transcendant la réalité. Vous pouvez élaborer des sons inimaginables jusqu'ici !

Interface utilisateur simple et intuitive

Le double écran LCD du GT-100 et les huit commandes de son interface utilisateur permettent un maniement rapide et intuitif. Pas de longues listes de menus: chaque fonction est disponible instantanément. La fonction de customisation des sons a également été améliorée. Tous les Patchs, amplis et effets Overdrive/Distortion peuvent être créés intégralement ou personnalisés grâce à la représentation graphique «TONE GRID».

Possibilités inédites avec la pédale ACCEL

La pédale ACCEL offre de nouvelles possibilités d'expression en permettant de piloter plusieurs paramètres simultanément ainsi que des effets variant dans le temps comme FEEDBACKER, S-BEND, TWIST etc. Laissez libre cours à votre créativité en assemblant vos propres combinaisons de paramètres et en jouant en temps réel avec la pédale.

Nouvelle fonction «A/B Channel Divide»

Le GT-100 propose une autre nouvelle fonction très intéressante, «A/B Channel Divide». Elle permet d'assigner différents amplis et effets à chaque canal et de diviser le signal non seulement en fonction de la dynamique mais aussi de la fréquence. Et chaque canal dispose de ses propres réglages d'effets et d'amplis. Les possibilités qui en découlent sont incalculables! Vous pouvez, par exemple assigner des sons solo fluides et doux aux fréquences moyennes à hautes et des sons lourds et tranchants aux basses fréquences.

GT-100 Fiche technique

■ **Conversion AN** 24 bits + Méthode AF*1 ■ **Conversion NA** 24 bits ■ **Fréquence d'échantillonnage** 44.1 kHz ■ **Mémoires de programme** 400 : 200 (Utilisateur) + 200 (Préprogrammé) ■ **Type d'effect** COMP, OD/DS, PREAMP, EQ, FX1/FX2 *2, DELAY, CHORUS, REVERB, PEDAL FX, NS1/NS2, ACCEL FX ■ **Niveau d'entrée nominal** INPUT : -10 dBu, RETURN : -10 dBu, AUX IN : -20 dBu ■ **Impédance d'entrée** INPUT : 1 MΩ, RETURN : 100 kΩ, AUX IN : 47 kΩ ■ **Niveau de sortie nominal** OUTPUT : -10 dBu/+4 dBu, SEND : -10 dBu ■ **Impédance de sortie** OUTPUT : 2 kΩ, SEND : 2 kΩ ■ **Plage Dynamique** 100 dB ou plus (IHF-A) ■ **Écrans** LCD graphique (132 x 64 pixels, rétro-éclairé) x 2 ■ **Prises** Prise INPUT : jack 1/4", Prise AUX IN : mini-jack stéréo, Prises OUTPUT (L/MONO, R) : jack 1/4", Prise PHONES : jack 1/4" stéréo, Prises EXT LOOP (SEND, RETURN) : jack 1/4", Prise AMP CONTROL : jack 1/4", Prises SUB (CTL1, 2/SUB EXP) : jack TRS 1/4", Prise USB, Prises MIDI (IN, OUT), DC IN ■ **Alimentation** DC 9 V ■ **Consommation** 600 mA ■ **Dimensions** 542 (L) x 271 (P) x 80 (H) mm, Hauteur maximale : 542 (L) x 271 (P) x 102 (H) mm ■ **Poids** 4.8 kg (sans adaptateur secteur) ■ **Accessoires** Adaptateur secteur, Capuchon USB, Mode d'emploi ■ **Options (disponibles séparément)** Commutateur au pied : BOSS FS-5U, Commutateur au pied double : BOSS FS-6, Pédale d'expression : BOSS FV-500L/500H, Roland EV-5

*1 Méthode AF (Méthode Adaptive Focus) : une méthode brevetée de Roland et de BOSS améliorant considérablement le rapport signal/bruit (S/B) des convertisseurs A/N et N/A.

*2 FX1/FX2: T.WAH, AUTO WAH, SUB WAH, ADV. COMP, LIMITER, SUB OD/DS, GRAPHIC EQ, PARA EQ, TONE MODIFY, GUITAR SIM, SLOW GEAR, DEFRETTER, WAVE SYNTH, SITAR SIM., OCTAVE, PITCH SHIFTER, HARMONIST, SOUND HOLD, AC. PROCESSOR, PHASER, FLANGER, TREMOLO, ROTARY, UNI-V, PAN, SLICER, VIBRATO, RING MOD., HUMANIZER, 2X2 CHORUS, SUB DELAY

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

TU-10

Accordeur à pince

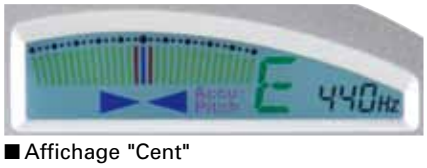
BATTERY POWERED

BOSS TUNER Stay Tuned.

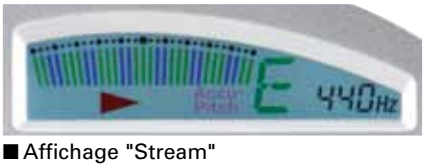
Accordeur à pince avec écran «True Color»

La série BOSS «TU» est connue pour sa fiabilité, sa robustesse et la précision de son accordage. Avec l'arrivée du TU-10, cette célèbre famille d'accordeurs présente son modèle à pince. Réinventant l'image traditionnelle des accordeurs à pince, le TU-10 se distingue par son design étudié, son boîtier robuste et des fonctions haut de gamme issues d'autres accordeurs BOSS comme «Accu-Pitch», l'accordage «drop» allant jusqu'à 5 demi-tons plus bas et le mode «Stream». Une caractéristique unique en son genre, l'écran LCD «True Color» offre un affichage d'une qualité absolument inédite sur accordeurs à pince. De plus, la fonction d'affichage à reflet améliore considérablement la lisibilité.

- La qualité et la fiabilité BOSS en format à pince
- Amélioration extraordinaire de la lisibilité grâce à l'écran LCD «True Color» et à la fonction d'affichage à reflet
- Fonction «Accu-Pitch», accordage «drop» jusqu'à 5 demi-tons et mode «Stream»
- Design stylé et boîtier robuste
- Disponible en divers coloris



■ Affichage "Cent"



■ Affichage "Stream"

Noir

Argent

Rouge métallique

Bleu métallique

Brun métallique

TU-10 Fiche technique

■ **Tessiture acceptée** C0 (16.35 Hz) à C8 (4,186 Hz) ■ **Diapason** A4 (436 à 445 Hz) ■ **Précision** +/- 1 cent ■ **Mode d'affichage** Affichage Cent, affichage Stream ■ **Flat Tuning** Régulier à 5 demi-tons plus bas ■ **Alimentation** 1 Pile lithium CR2032 ■ **Dimensions** 73 (L) x 33 (P) x 62 (H) mm ■ **Poids (piles inclus)** 45 g ■ **Accessoires** Pile lithium CR2032, Mode d'emploi

* Les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

ProChannel Expanded Modules

ProChannel Expanded

Allez au-delà de l'expérience ProChannel standard avec des tranches ProChannel personnalisées incluant des éléments modulaires, un affichage déroulant et un routage du signal modifiable par simple glisser-déposer. Ajoutez et supprimez des modules, remplacez les traitements dynamiques et ajoutez la chaleur des lampes avec le nouveau Saturation Knob de Softube. Personnalisez votre ProChannel avec ces nouveaux modules.

Compresseur PC4K S-Type

Le nouveau module PC4K S-Type ajoute une compression vintage typique des anciennes consoles à chaque tranche ProChannel de SONAR X1 Producer Expanded. Extrêmement transparent, avec un son caractéristique des compresseurs 'soft-knee', ce module est idéal pour traiter les signaux de basse, claviers et guitares rythmiques.

* Nécessite SONAR X1 Producer Expanded

Expander/Gate PC4K S-Type

Le module Expander/Gate PC4K S-Type s'inspire d'un design classique et propose une fonction Gate pour supprimer les sons indésirables d'un signal ainsi qu'une fonction expansion, utilisée par d'innombrables ingénieurs du son pour étendre la plage dynamique d'enregistrements de voix et d'instruments. Le module Expander/Gate PC4K S-Type peut basculer entre le mode Gate et Expander, offre les contrôles «Threshold», «Ratio» et «Range» standards, et des commutateurs Fast Attack et Side Chain.

* Nécessite SONAR X1 Producer Expanded.

Roland

AJK-008J/-009J/-010J/-011J

Roland Organ Classic Vol. 8-11 Hector Olivera

La série "Classical Piano Music" du maître organiste Hector Olivera comprend des dizaines de morceaux classiques favoris et des chansons de Noël pour organistes. Cette série a été conçu pour des musiciens de niveau intermédiaire à avancé. Chaque volume inclut des partitions imprimées et un CD-ROM contenant les fichiers SMF et les datas registration pour les orgues classiques Roland C-330 et C-380.

AJK-008J

Primary Classical Piano Music for Classical Organ

Liste des morceaux (19 morceaux)

1 Minuet (Jean-Baptiste Lully)
2 Le Petit Rien (François Couperin)
3 Les Moissonneurs (François Couperin)
4 Gigue (Georg Philipp Telemann)
5 Les Fifres (Jean-François Dandrieu)
6 Polonaise (Johann Sebastian Bach)
7 Musette (Johann Sebastian Bach)
8 March (Johann Sebastian Bach)
9 Minuet en G majeur (Johann Sebastian Bach)
10 Minuet en G mineur (Johann Sebastian Bach)
11 Musette en G majeur de English Suite No. 3 (Johann Sebastian Bach)
12 Bourrée en E mineur (Johann Sebastian Bach)
13 German Dance en D majeur (Franz Joseph Haydn)
14 Fanfare (William Duncombe)

15 Hunting Horns with Echo (Daniel Gottlob Türk)
16 Minuet en F majeur (Wolfgang Amadeus Mozart)
17 Ecossaise en E bémol majeur (Ludwig van Beethoven)
18 German Dance in E bémol majeur (Ludwig van Beethoven)
19 L'Arabesque (Johann Friedrich Burgmüller)

AJK-009J

Advanced Classical Piano Music for Classical Organ

Liste des morceaux (7 morceaux)

1 Prelude Op. 28, No. 4 (Frédéric François Chopin)
2 Solfeggietto (Carl Philipp Emanuel Bach)
3 Träumerei Op. 15, No. 7 (Robert Alexander Schumann)
4 Für Elise (Ludwig van Beethoven)
5 Rondo Alla Turca (Wolfgang Amadeus Mozart)
6 Piano Sonata in C major K.545, 1st mov.
7 Second Nocturne Op. 9, No. 2 (Frédéric François Chopin)

AJK-010J

Primary Christmas Songs for Classical Organ

Liste des morceaux (11 morceaux)

1 What Child Is This? (English Traditional Tune)
2 The First Noel (English Traditional Noel)
3 O Little Town of Bethlehem (Lewis L. Redner)
4 O Come All Ye Faithful (J. F. Wade's Cantus Diversi)
5 It Came upon the Midnight Clear (Richard Storrs Willis)
6 Hark! The Herald Angels Sing (Felix Mendelssohn)
7 Away in a Manger (Martin Luthur-Carl Mueller)
8 O Holy Night (A. Adams)
9 In Dulci Jubilo (Johann Sebastian Bach)
10 Silent Night (Franz Gruber)
11 Joy to the World (G. F. Händel)

AJK-011J

Advanced Christmas Classic for Classical Organ

Liste des morceaux (7 morceaux)

1 Vom Himmel hoch, da komm' ich her (Johann Pachelbel)
2 Joseph est bien marié (Claude-Bénigne Balbastre)
3 Es ist ein 'Ros' entsprungen(Johannes Brahms)
4 Noël Étranger (Louis-Claude Daquin)
5 In Dulci Jubilo (Franz Liszt)
6 Hallelujah Chorus (Georg Friedrich Händel)
7 Noël Suisse(Grand Jeu et Duo) (Louis-Claude Daquin)

C O N T E N U

produits pages

AJK-008J/-009J/-010J/-011J Roland Organ Classic Vol.8-11 Hector Olivera ---27
AT-900 Platinum Edition Music Atelier ---------- 16-17
BK-5 Clavier d'accompagnement ---------- 18-19
CM-110 Ampli CUBE ---------- 21
CM-220 Ampli CUBE ---------- 21
CY-14C-MG V-Cymbal Crash ---------- 5
CY-15R-MG V-Cymbal Ride ---------- 5
DT-1 V-Drums Tutor ---------- 7
F-120 Piano numérique ---------- 13
FR-1x V-Accordéon ---------- 20
G-5 VG Stratocaster ---------- 22-23
GC-1 GK-Ready Stratocaster ---------- 22-23
GT-100 Processeur d'effets avec modélisation d'amplis ---------- 24-25
HD-3 V-Drums Lite ---------- 6
HP503 Piano numérique ---------- 10-12
HP505 Piano numérique ---------- 10-12
HP507 Piano numérique ---------- 10-12
KD-140-BC V-Kick ---------- 5
LX-15 Piano numérique ---------- 8-9
MDS-12V Drum Stand ---------- 5
PD-108-BC V-Pad ---------- 4
PD-128-BC V-Pad ---------- 4
PD-128S-BC V-Pad ---------- 4
PDX-100 V-Pad ---------- 5
PK-6 Pédalier dynamique MIDI ---------- 19
PM-03 Personal Drum Monitor ---------- 6
RP301 Piano numérique ---------- 14
RP301R Piano numérique ---------- 15
ProChannel Expanded Modules ---------- 27
ST-CMS1 Monitor Speaker Stand ---------- 21
TD-30 Module de batterie TD-30 ---------- 4
TD-30K Série V-Drums V-Pro ---------- 2-5
TD-30KV Série V-Drums V-Pro ---------- 2-5
TU-10 Accordeur à pince ---------- 26
VH-13-MG V-Hi-Hat ---------- 5

Roland CONNECT. 2012

Roland considère les technologies qui utilisent efficacement des sources d'énergie limités comme "Energy Saving Technology" et promeut le développement d'instruments musicaux électroniques respectueux de l'environnement qui incorporent de telles technologies dans n'importe quelle catégorie de produits.

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

Visitez nous en ligne sur : www.Roland.com
www.BOSS.info
www.cakewalk.com

ROLAND, BOSS, ACCU-PITCH, ATELIER, COSM, CUBE MONITOR, DigiScore, , ROLAND CLASSIC, , SuperNATURAL, V-ACCORDION, V-CYMBALS, V-DRUMS, V-HI-HAT, VIMA TUNES, V-PIANO, V-PRO sont des marques déposées ou des marques de Roland Corporation aux États-Unis et en autres pays.

CAKEWALK est une marque déposée de Cakewalk, Inc. aux États-Unis.

Liste indicative et non contractuelle. Les caractéristiques et l'aspect des produits sont susceptibles d'être modifiés sans autres préavis.

Tous les noms d'entreprises et de produits figurant dans ce document sont des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

L'enregistrement, la duplication, la distribution, la vente, la location, la performance ou la diffusion de matériel sous copyright (oeuvres musicales ou visuelles, diffusions, performances sur scène, etc.) appartenant à un tiers en partie ou en totalité sans autorisation du propriétaire du copyright est interdit(e) par la loi. N'utilisez pas ces appareils pour des actions qui enfreindraient un copyright détenu par un tiers. Nous déclinons toute responsabilité en matière d'infraction des copyrights tiers émanant de votre utilisation de ces appareils.

Imprimé en Belgique, janvier 2012 RAM-4739 GR-ISI-SS

4000 0428

NPC 2012 vol.1 RCE - FR